

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 4 «Ласточка» муниципального
образования городской округ Симферополь Республики Крым

«Принято»
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2022г.



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
Базик Н. И.
приказ № 118-Д
от 31.08.2022г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
для дошкольников**

разработчик/составитель программы
Музыкальный руководитель
высшей категории
Новгородова З.В.

Срок реализации программы – 4 года.

г. Симферополь, 2022г.

<i>Содержание.</i>		
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	стр
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и задачи Рабочей программы	7
1.1.2.	Принципы и подходы к реализации рабочей Программы	10
1.2.	Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей Программы	
1.2.1.	Возрастные особенности психофизического развития детей дошкольного возраста	12
1.2.2.	Особенности развития детей с нарушениями функции зрения	12
1.2.3.	Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи	21
1.3.	Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы образовательного процесса	24
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка»	30
2.1.1.	Третий год жизни	30
2.1.2.	Четвертый год жизни	32
2.1.3.	Пятый год жизни	35
2.1.4.	Шестой год жизни	39
2.1.5.	Седьмой год жизни	43
2.2	Коррекционный аспект.	
2.2.1	Цель, задачи и принципы коррекционной деятельности с детьми с нарушением функции зрения.	47
2.2.1.1.	Особенности организации образовательной и коррекционной деятельности с детьми с нарушением функции зрения.	49
2.2.1.2.	Офтальмо-гигиенические требования к организации проведения коррекционной образовательной деятельности.	51
2.2.1.3.	Организация детей при проведении коррекционной образовательной деятельности.	52

2.2.1.4.	Требования к наглядным пособиям и их предъявлению.	53
2.2.1.5.	Специфика методов и приемов обучения детей с нарушением функции зрения.	55
2.2.1.6	Методики и технологии воспитания, обучения и развития детей с нарушением функции зрения.	57
2.2.2.	Содержание коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи.	59
2.2.2.1.	Особенности организации образовательной и коррекционной деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи.	61
2.2.2.2.	Методы и технологии воспитания, обучения и развития детей с тяжелыми нарушениями речи.	63
2.3.	Перспективное планирование	
2.3.1.	Четвертый год жизни	69
2.3.2.	Пятый год жизни	75
2.3.3.	Шестой год жизни	80
2.3.4.	Седьмой год жизни	86
2.4.	Перспективное планирование коррекционно-восстановительной работы с детьми с нарушением функции зрения	
2.4.1.	Четвертый год жизни	93
2.4.2.	Пятый год жизни	96
2.4.3.	Шестой год жизни	102
2.4.4.	Седьмой год жизни	109
2.5.	Перспективное планирование коррекционно-восстановительной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи	
2.5.1.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми старшей группы	115
2.5.2.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы	117
2.6.	Количество НОД в области «Музыка»	119
2.7.	Связь с другими образовательными областями	119

2.8.	Культурно-досуговая деятельность. Праздники и развлечения	121
2.9.	Формы взаимодействия детей и взрослых.	121
2.10	Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогами	122
2.11.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	123
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Программно-методический комплекс	124
3.2.	Предметное накопление музыкальной развивающей среды	125
3.3.	Список использованной литературы	126
	Приложения к программе	
Прил.1	Конспекты музыкальной образовательной деятельности во второй младшей группе	
Прил.2	Конспекты музыкальной образовательной деятельности в средней группе	
Прил.3	Конспекты музыкальной образовательной деятельности в старшей группе	
Прил.4	Конспекты музыкальной образовательной деятельности подготовительной к школе группе	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкус ребёнка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:

➤ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

➤ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации №31 от 21.01.2019г. «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской федерации от 17 октября 2013г. »

➤ Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

➤ - Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» Приказ Минобрнауки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Устав, регистрационный № 2074 от 19.05.2022 г., утвержденный Постановлением Администрации г. Симферополя Республики Крым.
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)
- Вариативная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, разработанная в соответствии с ФГОС
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности МБДОУ №4 «Ласточка» № 0864 от 06.12.2016 г. серия 82Л01 № 0000908
- Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №4 «Ласточка» г. Симферополя утвержденной Приказом № 118-0Д от 31.08.2022 г.
- Региональная парциальная программа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венок», авторы: Мухоморина Л. Г., Кемилева Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В., Симферополь, 2017 год.

1.1.1. Цели и задачи рабочей Программы.

Детям с ОВЗ необходима разносторонняя, многоплановая помощь. МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 4 «Ласточка» посещают дети с различными зрительными нарушениями: косоглазием, амблиопией, астигматизмом, частичной атрофией зрительных нервов, катарактой и другими патологиями органа зрения. Помимо зрительных нарушений, многие дети имеют сопутствующие заболевания и патологии других систем организма: нарушения речи различной степени и характера, нарушение нормального темпа психического развития, двигательные нарушения и т.д. Эти дети нуждаются в комплексной лечебно-восстановительной и коррекционно-педагогической работе, с учетом своеобразия их развития, состояния зрения и здоровья, поэтому данная проблема является актуальной и имеет практическую значимость.

Цель программы – формирование общей культуры детей, музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, приобщение к музыкальному искусству, развитие

музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач,

Данная Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения (1год – младшая группа – дети 3-4-х лет). Реализация обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в основной образовательной программе и адаптированной основной общеобразовательной программе дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 4 «Ласточка» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, В.В.; региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Крыму «Крымский венок», под редакцией Л.Г. Мухомориной. Рабочая программа построена с учетом концептуальных положений «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения)», под редакцией Л.И. Плаксиной) и коррекционной «Образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» под редакцией Н.В. Нищевой, авторских и парциальных программ: «Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева); «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание и организацию образовательной деятельности по профессиональной коррекции развития дошкольников с нарушениями зрения по следующим направлениям:

- «Развитие зрительного восприятия»,
- «Развитие социально-бытовой ориентировки»,
- «Развитие ориентировки в пространстве»,
- «Развитие осязания и мелкой моторики».

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, например песня «Настоящий друг», муз. Б Савельева, сл. М. Пляцковского, в разделе «Социализация»); как средство оптимизации образовательного процесса (например, усиление песней эмоционального восприятия Золушки); как средство обогащения образовательного процесса (например, физическая культура под музыку, рисование под музыку); как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью «Музыка» несомненны.

Цель коррекционной работы – обеспечение коррекции недостатков в психическом и физическом развитии детей с нарушениями зрения; оказание помощи детям этой категории в освоении Программы; социализации воспитанников и формирование практически-ориентированных навыков.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Формирование у детей умений пользоваться нарушенным зрением.
2. Развитие всех психических (познавательных) процессов:
 - развитие способов зрительного восприятия, зрительной ориентации, при активном упражнении и активизации зрительных функций;
 - формирование умений получать информацию об окружающем мире с помощью всех сохранных анализаторов;
 - развитие памяти, мышления, речи, воображения;
 - формирование пространственной ориентации у детей.
3. Обучение детей использованию получаемой информации в предметно-практической и познавательной деятельности.
4. Преодоление недостатков физического развития.
5. Формирование у детей эмоционально-волевых, личностных качеств, навыков социально-адаптивного поведения.
6. Закрепить эффект лечения, снять побочные явления лечебного процесса, сформировать у детей устойчивое положительное отношение к лечебным процедурам, снять негативные эмоционально-поведенческие проявления детей по отношению к лечению и усилить эффект лечебно-воспитательной работы.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации рабочей Программы.

Достижению целей и задач рабочей программы активно содействуют такие подходы к ее формированию, как культурологический, познавательно-коммуникативный, информационный, деятельностный. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и коррекционной дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего образования. В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования ведущими принципами построения содержания являются:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество МБДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип развивающего образования, реализующийся через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть достижение поставленных целей и решение задач только на необходимом и

достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными и возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;

- принцип непрерывности образования обеспечивает связь всех ступеней дошкольного образования: от раннего и младшего дошкольного возраста до старшей и подготовительной к школе группам. Приоритетом, с точки зрения непрерывности образования является обеспечение к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении по программам начальной школы. Соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько овладения детьми определенным объемом информации, знаний, сколько формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.;

- принцип системности. Рабочая программа представляет собой целостную систему: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научности, системности, доступности, развивающего обучения, индивидуального подхода, концентричности изложения материала, повторяемости, единства требований к построению системы воспитания и обучения дошкольников.

При разработке программы учитывались основные принципы организации коррекционно-педагогического и образовательного процесса обоснованные Л.И. Плаксиной:

- учет общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с нарушением зрения;

- комплексный (клинико-физиологический, психолого-педагогический) подход к диагностике и коррекционной помощи детям с нарушением зрения;

- модификация планов занятий при соблюдении дидактических требований соответствия и содержания обучения познавательным возможностям детей;
- дифференцированный подход к детям в зависимости от состояния их зрения и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных наглядных пособий, а также уменьшения наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения;
- обеспечение стандарта общеобразовательной подготовки в условиях воспитания, обучения и лечения детей с нарушением зрения;
- система работы по социально-бытовой адаптации и самореализации детей с нарушением зрения;
- создание офтальмо-гигиенических условий в групповых комнатах и лечебных кабинетах и специального распорядка жизни, лечения, воспитания и обучения с учетом интересов, способностей и потребностей ребенка.

1.2. Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей Программы.

1.2.1. Возрастные особенности психофизического развития детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности развития детей (от рождения до школы) представлены в одной из программ, реализуемых в учреждении: «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)». Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва, «Мозаика-синтез», 2014г., стр.234-251.

1.2.2. Особенности развития детей с нарушениями зрения.

В ходе изучения детей с нарушением зрения обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития нормально видящего ребенка прослеживаются и у этих детей, но дети с патологией зрения имеют свои специфические особенности в развитии. В ряде исследований по выявлению особенностей психофизического развития слабовидящих детей и детей с косоглазием и амблиопией отмечено, что спонтанное развитие выявленных отклонений будет протекать медленно или совсем не произойдет, необходима организация коррекционно-развивающей помощи детям.

Л.С. Выготским также была выделена закономерность, общая для всех детей с недостатками развития, а именно: затруднения во взаимодействии с социальной средой, нарушение связей с окружающим миром. К такой

категории относятся и дети с нарушениями зрения. Влияние нарушений зрения на процесс развития связано с появлением отклонений во всех видах познавательной деятельности и сказывается на формировании личностной и эмоционально - волевой сфер ребенка. Наиболее резко нарушение зрения проявляется в снижении общего количества получаемой извне информации, в изменении ее качества.

Детально анализируя своеобразие монокулярного видения, что характерно для детей с амблиопией и косоглазием, Л.И. Плаксина уточняет, что в связи с его наличием страдает точность, полнота зрительного восприятия, наблюдается неспособность глаза выделять точное местоположение объекта в пространстве, его удаленность, выделение объемных признаков предметов, дифференциация направлений. За счет монокулярного видения пространства у детей с косоглазием и амблиопией затрудняется ориентация в пространстве на уровне предметно - практических действий, так как многие из признаков зрительно не воспринимаются. Освоение предметного мира, развитие предметных действий, где требуется зрительный контроль и анализ, у детей с косоглазием и амблиопией происходит сложнее, они носят замедленный характер, отмечаются затруднения в работе с объемными материалами и объектами.

В ряде исследований Л.И. Плаксина отмечает общую обедненность предметных представлений и снижение уровня чувственного опыта детей за счет неточности, фрагментарности, замедленности зрительно-пространственной ориентировки. У детей с нарушением зрения отсутствуют четкие представления о своем теле и связи между пространственным расположением парно противоположных направлений своего тела с их словесными обозначениями. Отмечается неустойчивость и фрагментарность пространственных представлений, а это в свою очередь делает невозможным практическую ориентировку «на себе» и перенос действий в конкретные предметно-пространственные ситуации.

Изучение детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста (6—7 лет) показало, что у них существуют трудности ориентации в признаках и свойствах предметов окружающего мира, при этом собственные сенсорные возможности детьми не осознаются. В результате исследования Е.В. Селезневой установлено, что у детей с нарушениями зрения наблюдаются бессистемные неточные сведения о собственных сенсорно- перцептивных возможностях, о внешних признаках, строении, функциональном назначении органов чувств, что не позволяет ребенку с патологией зрения активно включиться в процесс компенсации собственного дефекта. Далее автор уточняет, что в процессе сенсорной ориентации дети с нарушениями зрения без специального обучения полностью доверяются поступающей зрительной информации. Лишь отдельные дошкольники осознают необходимость использования

сохраненных органов чувств, отдавая при этом предпочтение осязанию и слуху. Почти отсутствует ориентация на обоняние и вкусовые ощущения. При этом у детей практически отсутствует планомерное обследование предметов, как зрением, так и сохраненными анализаторами, снижена их перцептивная активность.

Дети с нарушением зрения характеризуются нечеткостью координации движений, снижением темпа их выполнения, ловкости, ритмичности, точности. Дети испытывают трудности при ориентировке в пространстве, выполнении движений на равновесие. Осложнено формирование понятий об основных движениях, что снижает двигательную активность.

Восприятие.

Как известно, при нормальном зрении дети уже в дошкольном возрасте воспринимают огромное количество предметов и явлений действительности. Практически мозг отражает все, что видит, что слышит, осязает ребенок. Но восприятие - не механическое отражение. Многие из воспринимаемого не осознаются, остаются за порогом чувствительности, многое не переходит в адекватные представления. М.Н. Скаткин по этому поводу заметил, что даже хорошо видящие дети не всегда видят в предмете то, что нужно, и так, как нужно. Пожалуй, сказанное особенно характерно для восприятия детей с нарушением зрения. Часто взгляд ребенка скользит по поверхности предмета, останавливаясь лишь на том, что практически значимо для него, связано с его эмоциональными и переживаниями. Нередко ребенок не устанавливает смысла различительных, цветовых и других признаков. Также дети с нарушениями зрения испытывают специфические трудности при восприятии изображений. В связи с нарушением бинокулярного зрения возникают трудности, а зачастую неспособность, непосредственно воспринимать предметы, изображенные в перспективе, их детализацию.

При амблиопии и косоглазии за счет снижения остроты видения, нарушения бинокулярного зрения, поля зрения, глазодвигательных и других функций анализирующее восприятие приобретает черты замедленности, фрагментарности, многоэтапности. Монокулярный характер зрения осложняет формирование представлений об объеме, величине предметов, о расстоянии. Ребенок может не получать или получает не полную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее. Монокулярное видение детей с косоглазием и амблиопией, приводит к тому, что страдает точность и полнота зрительного восприятия, глаз не способен определить точное местоположение объекта в пространстве и его удаленность, выделить объемные признаки предметов, дифференцировать направления.

При частичном зрительном поражении наблюдается обедненность зрительных впечатлений. Недостатки в зрительной ориентации затрудняют

накопление непосредственного чувственного опыта и обедняют представления ребенка об окружающем мире, что нередко предопределяет и весь ход психофизического развития ребенка с нарушением зрения.

Нарушение бинокулярного видения, глазодвигательных функций затрудняет восприятие признаков, свойств, местоположения предметов окружающего пространства. Знания детей с нарушениями зрения о предметном мире носят частичный, неполный и фрагментарный характер. У них наблюдается снижение способности к интегрированию признаков, использованию в сенсорно-перцептивном процессе умений и навыков сравнения, анализа, синтеза, классификации. Ребенку с патологией зрения следует обращать внимание не только на общее очертание объекта, но также на отдельные части и детали.

Внимание.

Для многих детей с нарушением зрения свойственно неумение и неспособность к концентрации внимания. Они не могут длительно заниматься одним делом, часто отвлекаются от заданий. Например, предлагаемые серии картинок они рассматривают поверхностно, не задерживаются на их содержании, переключают внимание на другие, называют их и снова ищут новые. В результате они плохо запоминают, поскольку не усваивают принцип предъявления, самостоятельно не анализируют.

Также у детей с нарушением зрения недостаточно сформировано распределение внимания, так как оно связано с тем, что часто меняющиеся впечатления не являются глубокими, недостаточно концентрированным и ребенок действует на основе кратковременной памяти. Внешняя среда, наполненная обилием впечатлений, требует от ребенка также частого переключения внимания с одного объекта на другой, что приводит к развитию отвлекаемости, рассеянности, беспокойства в поведении. Нет никакого сомнения в том, что повышенная сенсорная настороженность и быстрое переориентирование внимания на новые, меняющиеся жизненные ситуации в современном городе являются для детей с нарушением зрения практически важными функциями, которые они должны развивать.

Мышление.

Тифлопсихологи утверждают, что дети с нарушением зрения проходят те же стадии в развитии мышления и примерно в том же возрасте, и могут решать задачи, не опираясь на зрительное восприятие. При сохранном интеллекте мыслительные процессы развиваются, как у нормально видящих сверстников. Однако наблюдаются некоторые отличия у детей с нарушением зрения: сужены понятия об окружающем мире, суждения и

умозаключения могут быть не вполне обоснованы, так как реальные субъективные понятия недостаточны или искажены.

Отмечается затрудненное формирование связей между объектами, изображенными на картинке. Возникают затруднения при классификации предметов, затруднено развитие образного мышления, «страдает конкретность мысли», что затрудняет формирование понятий. Полное отсутствие или частичное нарушение зрения резко ограничивает полноту, точность и дифференцированность чувственного отражения действительности, что негативно влияет на процесс интеллектуального развития.

Память.

Процесс запоминания у слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием подчиняется тем же закономерностям, которые имеют место в норме. Среди особенностей процесса запоминания того или иного материала детьми с нарушением зрения, можно отметить недостаточную осмысленность запоминаемого материала. Недостаточное развитие логической памяти обусловлено своеобразием восприятия и связанными с ним особенностями мышления. Дети с нарушением зрения испытывают трудности в процессе выполнения таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, классификация. Но, не смотря на недостаточный уровень развития логической памяти, у детей с нарушенным и зрительным и функциями запоминание материала, имеющего смысловые связи, протекает успешнее, чем материал, не связанный смысловыми отношениями.

Психологическое объяснение замедленного развития процесса запоминания у детей с нарушением зрения находится в недостатке наглядно-действенного опыта, повышенной утомляемости. Ранняя коррекция психической деятельности детей является достаточно надежной профилактикой подобных отклонений.

Узнавание, как деятельность, в процессе которой сопоставляется образ памяти с объектом восприятия, зависит от того, насколько полно и точно в прошлом и настоящем было и есть восприятие, от того, какие – существенные или несущественные – свойства и признаки были выделены и теперь сравниваются. Узнавание объектов при дефектах зрения осуществляется менее полно, чем в норме, причем правильность узнавания находится в зависимости от остроты зрения.

Представления.

У слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием наблюдаются трудности формирования и сохранения представлений о форме, величине, пропорциях предметов и изображений. Темп

формирования представлений при зрительном восприятии изображений замедлен. Сформированные представления неполные, недостаточно четкие, расплывчатые, недифференцированные, а в некоторых случаях ошибочные и нестойкие.

Воображение.

Нарушения зрения у детей, конечно, значительно ограничивают возможности развития воображения. Детям с частичным выпадением зрительной функции сложно производить операции комбинирования и перекомбинирования образов представления. Поскольку восприятие - «чувственная ткань сознания» (Л.С.Выготский) - обеднено, то и образы представлений неточны, размыты, и при воссоздающем воображении дети в основном опираются на неправильные образы; продукты воображения при этом неструктурированы, недетализированы, неоригинальны. Кроме этого, есть сложности в создании воображаемой ситуации. Отрицательное влияние на развитие воображения детей с нарушениями зрения оказывает присущая им недостаточная точность предметных образов-представлений.

Воображение тесно связано с эмоциональной сферой личности. Эмоциональная окрашенность является одной из важнейших особенностей образов фантазии. С этой точки зрения воображение детей с нарушением зрения можно охарактеризовать как эмоционально недоразвитым, так как его образы, как правило, эмоционально невыразительны.

Воображению детей с нарушением зрения свойственна неустойчивость первоначального замысла, наблюдаются трудности в доведении его до окончательного воплощения, многочисленные соскальзывания на побочные ситуации. Часто образы оказываются лишенным и единого смыслового стержня — простым механическим соединением различных элементов. Снижение уровня оригинальности воображения детей с косоглазием и амблиопией отчетливо проявляется в игровой деятельности, для которой характерны обедненность сюжетов, недостаточная изобразительность, низкая активность, склонность к стереотипным действиям.

По мнению Плаксиной Л.И. и Солнцевой Л.И., для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного, характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление персеверации, т.е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями. Образы воображения возникают, как правило, на основе очень простых и прямых аналогий. Вероятно, персеверации являются способом преодоления затруднений в репродуцировании образов воображения. Затруднен у

детей с нарушением зрения и переход от одного образа к другому из-за их низкой динамичности и пластичности. Таким образом, наличие специфических черт в воображении лиц с дефектами зрения не снимает основных закономерностей развития этого процесса, последние в равной мере проявляются как в норме, так при патологии зрения.

Речь.

Развитие речи у детей с нарушением зрения происходит в основном также, как и у нормально видящих. Однако динамика ее развития, овладение чувственной ее стороной, смысловой наполненностью у детей с нарушением зрения осуществляется несколько сложнее. Замедленность формирования речи проявляется в ранние периоды ее развития из-за недостаточности активного взаимодействия детей, имеющих патологию зрения, а также обедненностью предметно-практического опыта детей. Процесс формирования умения строить описательный рассказ сдерживается из-за недостаточности зрительно-сенсорного опыта, трудностей анализа зрительных признаков в изображении и понимания смысла изображений. Наблюдаются особенности формирования речи, проявляющиеся в формализме употребления значительного количества слов. Их употребление детьми бывает слишком узким, когда слово связывается только с одним знакомым ребенку предметом, или наоборот, становится слишком общим, отвлеченным от конкретных признаков предметов.

Л.С. Выготский писал, что «вербализм и голая словесность нигде не пустила таких глубоких корней, как в тифлопедагогике». Однако вербализм знаний, отсутствие соответствия между словом и образом, должен быть преодолен в процессе коррекционной работы, направленной на конкретизацию речи, наполнения «пустых» слов конкретным содержанием. Овладение обобщающими словами и уровень выделения общих признаков предметов у детей с косоглазием и амблиопией в сравнении с детьми с нормальным зрением значительно снижены, а это в свою очередь затрудняет формирование предметно-практических действий сравнения, классификации и сериации предметов по общим или отдельным признакам.

Ориентировка в пространстве.

Пространственные представления детей с нарушением зрения имеют некоторые особенности, их образы памяти менее точны, менее полны, менее обобщены по сравнению с нормально видящими. Нарушение зрения, возникающее в раннем возрасте, отрицательно влияет на процесс формирования пространственной ориентации у детей. Если у нормально видящих детей в основе формирования пространственных представлений лежит их практический опыт, то наличие отклонений, связанных с монокулярным видением пространства, ограничивает возможности выделять все признаки и свойства предметов: величину,

объем, глубину, протяженность и расстояние между ними. У детей с косоглазием и амблиопией отсутствует стереоскопическое зрение, с помощью которого идет накопление представлений об основных признаках предметов. Такие дети испытывают затруднение в процессе усвоения учебного материала, особенно там, где необходима зрительная ориентировка.

Формирование пространственных представлений и ориентации у детей дошкольного возраста входит в содержание различных видов детской деятельности: игру, труд, занятия, бытовую ориентировку. Таким образом, психологические исследования выявили, что недоразвитие движений и ориентировки в пространстве, неполнота и фрагментарность образов восприятия и представлений является следствием нарушения зрения и образует у лиц с таким и нарушениями совокупность вторичных дефектов.

Нарушение зрения отрицательно складывается на формировании точности, скорости, координации движений, на развитии функций равновесия и ориентации в пространстве. Нарушение двигательной сферы, трудности зрительно – двигательной ориентации приводят к гиподинамии.

Двигательная сфера.

Исследования показывают наличие отклонений в развитии двигательной сферы детей с нарушениями зрения, их мобильности. У детей с амблиопией и косоглазием это связано с монокулярным видением пространства, которое характеризуется возможностью анализа таких признаков пространства, как протяженность, удаленность, глубина, объемность. Сложный зрительный дефект вызывает появление отклонений в развитии двигательной сферы ребенка, приводит к снижению двигательной активности, сложности ориентировки в пространстве и овладению движениями. Исследователи отмечают, что овладение основными движениями (ходьбой, бегом, метанием, прыжками, лазанием) во многом определяется состоянием и характером зрения, уровнем зрительно-пространственной ориентации. Дети с нарушениями зрения испытывают затруднения в видении предметов и объектов в пространстве, в выделении расстояния и глубины пространства. Поэтому во время ходьбы и бега дети затрудняются в сохранении дистанции, наталкиваются друг на друга, протягивают вперед руку при движении в пространстве. Недостатки развития детей с патологией зрения проявляются и в качестве прыжков, которые характеризуются несогласованностью рук и ног, приземлением на одну ногу, отсутствием отталкивания, слабой силой толчка. При метании у детей наблюдается отсутствие прослеживания взором предмета и действий бросающей руки, снижение быстроты восприятия действий метания.

Коммуникативная деятельность.

Основная причина серьезного отставания в развитии неречевых средств общения у слепых и слабовидящих детей к моменту поступления их в школу связана с тем, что в процессе формирования средств общения необходимо участие всех анализаторов, особенно важную роль в развитии функции общения играет зрительный анализатор. Так, сужение сенсорной сферы затрудняет и даже делает невозможным восприятие сложных психических образований партнера по общению.

Эмоционально-волевая сфера.

Проявляется в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, проявление беспомощности в различных видах деятельности, снижение желаний у ребенка к самовыражению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых. Дети с нарушением зрения, плохо владея мимикой лица, не могут показать свое эмоциональное состояние. Чтобы ребенок мог достичь того же уровня развития и получить те же знания, что и нормально видящий, ему приходится работать значительно больше.

Мелкая моторика.

У детей с нарушениями зрения, наряду с недостаточным уровнем зрительного восприятия, слабо развита мелкая моторика:

- движения не точные;
- дети не могут удерживать статические пробы;
- не четко выполняют графические тесты, рука очень быстро устает.

Между зрением и осязанием, как известно, много общего - с точки зрения той информации, которую они дают. Еще Павлов отмечал, что в «драгоценной способности руки» зрячие не нуждаются и не развивают осязание. У наших детей неполноценное зрение, которое дает им ограниченную, а иногда и искаженную информацию. Они не способны по подражанию овладеть предметно-практическими действиями, как нормально видящие сверстники, а в результате малой двигательной активности мышцы рук у них обычно вялые или слишком напряженные. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности, моторной готовности руки к письму.

Вот почему детей с нарушениями зрения необходимо учить приемам осязательного восприятия объектов, формировать у них умение выполнять практические действия, в которых участвуют зрительный и тактильно-двигательный анализаторы, что позволит научиться более точно воспринимать предметы и пространство, быть более активным и в процессе игры и обучения.

А. Г. Литвак считает, что при правильной организации воспитания и обучения, широком вовлечении в различные виды деятельности происходит формирование необходимых свойств личности, мотивации деятельности, установок и ребенок становится практически независимым от состояния зрительного анализатора.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что многообразие форм аномалий зрения и вызванных ими вторичных отклонений требует индивидуального подхода к каждому ребенку, специфики необходимых лечебно – восстановительных и коррекционно-педагогических мероприятий.

1.2.3. Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи.

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранным интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико- грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.). Очень часто общее недоразвитие речи сопровождается медицинскими диагнозами органических речевых нарушений: моторная алалия и дизартрия. Общая характеристика детей с моторной алалией (по Р.Е.Левиной)

Алалия является одним из наиболее тяжёлых дефектов речи, при котором ребёнок практически лишён языковых средств общения: речь его самостоятельно и без логопедической помощи не формируется. Алалия – отсутствие речи или системное недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребёнка (до формирования речи). Причины, вызывающие нарушения формирования речи, связаны с органическими поражениями ЦНС.

Речь у детей с моторной алалией при кратковременном общении большей частью не понятна, аморфные образования типа «тя бах», «дека мо» (чашка упала, девочка мост) могут быть понятны только в непосредственной ситуации при подкреплении речи соответствующими

жестами и мимикой. Понимание обращённой речи к ребёнку относительно сохранно, он адекватно реагирует на словесное обращение взрослых, выполняет простые инструкции и просьбы.

Таким образом, состояние речи у детей алаликов характеризуется большим разнообразием и зависит от тяжести неврологического нарушения, условий воспитания и речевой среды, времени и длительности логопедического воздействия, а также во многом зависит от компенсаторных возможностей ребёнка: психической активности, состояния интеллекта и эмоционально-волевой сферы.

Во время работы с ребёнком с моторной алалией специалисты и педагоги должны учитывать отставание ребёнка и принимать во внимание его индивидуальные особенности, подбирать для него доступные виды заданий.

Общая характеристика детей с дизартрией (по Е.Ф.Архиповой).

Дизартрия — это нарушение звукопроизношения, голосообразования и просодики, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата: дыхательного, голосового, артикуляционного. При дизартрии нарушается двигательный механизм речи за счет органического поражения центральной нервной системы. Структуру дефекта при дизартрии составляет нарушение всей произносительной стороны речи и внеречевых процессов: общей и мелкой моторики, пространственных представлений и др.

Исследования выявили у детей со стертой дизартрией нарушения иннервации мимической мускулатуры. У многих детей отмечается: быстрое утомление, повышение саливации, наличие гиперкинезов мышц лица и язычной мускулатуры. В некоторых случаях выявляется отклонение языка (девиация). Фонетические и просодические нарушения при стертой дизартрии обусловлены паретичностью или спастичностью отдельных групп мышц артикуляционного, голосового и дыхательного отдела речевого аппарата.

Так, у детей со стертой дизартрией кроме нарушения звукопроизношения отмечаются нарушение голоса и его модуляций, слабость речевого дыхания, выраженные просодические нарушения. Вместе с тем в разной степени нарушаются общая моторика и тонкие дифференцированные движения рук. Выявленные моторная неловкость, недостаточная координированность движений служат причиной отставания формирования навыков самообслуживания, а несформированность тонких дифференцированных движений пальцев рук является причиной трудностей при формировании графомоторных навыков.

Характеристика детей с общим недоразвитием речи.

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР.

При **первом уровне речевого развития** речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко **второму уровню речевого развития** речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Имеются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему наблюдаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и

четырёхсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) НВ ОНР (А.В. Ястребова, Г.В. Чиркина, Т.П. Бессонова) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т—т'—с—с'—ц], [р—р'—л—л'—ј] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это — показатели незакончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с ОНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Таким образом, нарушение речевой деятельности у детей с ОНР носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач.

1.3. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы образовательного процесса.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за

результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры усвоения Программы включают в себя многогранные качества и умения для дальнейшей адаптации в социуме и успешного обучения в школе.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

Прогнозируемый результат.

У дошкольника, при успешном освоении раздела «Музыка», развиты музыкальные способности, необходимые для успешного

осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

Определение результатов освоения программы,

В дошкольном образовательном учреждении для детей с нарушениями зрения помимо общих (воспитательных и образовательных) задач решаются и специальные коррекционно-педагогические задачи. Важнейшими из них являются социальная адаптация и абилитация детей. Успешность решения этих задач обеспечивается точной диагностикой развития каждого ребенка, выявляющей проблемы, и адекватным (в соответствии с ее результатами) содержанием коррекционного воздействия на детей.

Музыкальный руководитель должен знать диагноз зрительного заболевания и состояние зрительных функций (острота зрения, цветовое зрение, характер зрения, поле зрения, вид и угол косоглазия) каждого обследуемого ребенка. Необходимо знать особенности зрительного восприятия при различных зрительных патологиях. В соответствии с этими показателями подбирается игровой, дидактический и иллюстративный материал для обследования и методика его проведения. Это будет способствовать точному восприятию детьми диагностического материала и предлагаемых в процессе диагностики заданий.

Целью диагностического обследования дошкольника с патологией зрения является выявление имеющихся отклонений в развитии его познавательной и социальной сфер для последующей их коррекции и контроля над происходящими изменениями. Составляющие этой деятельности отражены в следующих направлениях коррекционно-педагогического процесса: развитие зрительного восприятия, осязания и мелкой моторики, ориентировки в пространстве, социально-бытовой ориентировки. Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Целевые ориентиры освоения Программы:

Инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, способность к воплощению разнообразных замыслов.

Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности	Критерии оценки
<ul style="list-style-type: none"> - интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям: - внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки); - самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки); - самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы; - различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д 	<p><u>Высокий уровень</u> – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д.</p> <p><u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д.</p>

К трёхлетнему возрасту, ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

Вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырёхлетнему возрасту, ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка»

Третий год жизни:

Образовательные задачи:

- Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко.

- Побуждение детей к подпеванию и пению. - Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Содержание образовательной работы.

Слушание музыки.

Музыкальный руководитель:

- систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;

- наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э. Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г. Фрида, «Колыбельная» М. Карсева);

- вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И. Плакида);

- может проводить работу по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

Подпевание и пение.

Музыкальный руководитель:

- разучивает с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;

- вовлекает детей в подпевание и пение; учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;

- поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкальный руководитель:

- поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;

- во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;

- разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Музыкальная игра.

Музыкальный руководитель:

- развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;

- приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;

- предлагает детям третьего года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

Детские праздники.

Для детей 3-го года жизни проводят три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц, при условии, что раз неделю во второй половине дня организуется слушание классической музыки. Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника

разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника.

2.1.2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка»
Четвертый год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

- Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинин, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
- знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко).

Пение.

Образовательные задачи:

- Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучание речи.
- Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;

- начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;

- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

Музыкально-ритмические движения.

Образовательные задачи:

- Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).

- Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.

- Накопление музыкально-двигательного опыта.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;

- учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;

- проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;

- обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;

- обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;

- использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);

- поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по- своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи:

- Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.

- Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;

- создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);

- учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;

- формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;

- поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

- Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В Герчик);
- учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
- поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

2.1.3. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка»

Пятый год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Содержание образовательной работы:

Музыкальный руководитель:

- поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
- проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Музыкально-ритмические движения.

Образовательные задачи:

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
- Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
- учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух- и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и

выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;

- рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;

- продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;

- начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);

- учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

Пение.

Образовательные задачи:

- Охрана и защита голоса ребенка.

- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.

- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;

- работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;

- продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки;

начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;

- способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;

- занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;

- использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;

- распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи:

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.

- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;

- учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);

- способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);

- знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.

- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;

- предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;

- поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;

- поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;

- разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

2.1.4. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка»

Шестой год жизни

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

- Накопление запаса музыкальных впечатлений.

- Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;

- предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;

- продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;

- побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);

- знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;

- предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

Пение.

Образовательные задачи:

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.

- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.

- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;

- строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;

- продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;

- использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

Музыкально-ритмические движения.

Образовательные задачи:

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.

- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).

- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;

- проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;

- учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;

- учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;

- обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально- двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, одобренных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи:

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.

- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;

- предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;

- работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;

- поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх- драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.

- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.

- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
- учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

2.1.5. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка» Седьмой год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

- Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
- Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
- Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;

- дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
- учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)
- учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Музыкально-ритмические движения.

Образовательные задачи:

- Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
- Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
- продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);
- развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;
- работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение; способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

Пение.

Образовательные задачи:

- Развитие у детей потребности в пении.
- Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- Развитие звуковысотного слуха.
- Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;
- продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;
- работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;
- учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);
- создает условия для творческого самовыражения детей;
- предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи:

- Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
- Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.

- Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;

- учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

- продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;

- побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;

- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;

- способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

- Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.

- Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).

- Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

- обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых

характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;

- включает в музыкальные игру хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);

- формирует сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учит самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля;

- поддерживает интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;

- создает условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

2.2. КОРРЕКЦИОННЫЙ АСПЕКТ.

2.2.1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель коррекционной работы – обеспечение коррекции недостатков в психическом и физическом развитии детей с особыми возможностями здоровья (нарушениями зрения и тяжелыми нарушениями речи); оказание помощи детям этой категории в освоении Программы; социализации воспитанников и формирование практически-ориентированных навыков.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи**:

1. Формирование у детей умений пользоваться нарушенным зрением;
2. Развитие всех психических (познавательных) процессов:
 - развитие способов зрительного восприятия, зрительной ориентации, при активном упражнении и активизации зрительных функций;

- формирование умений получать информацию об окружающем мире с помощью всех сохранных анализаторов;
- развитие памяти, мышления, речи, воображения;
- формирование пространственной ориентации у детей.

3. Обучение детей использованию получаемой информации в предметно-практической и познавательной деятельности;

4. Преодоление недостатков физического развития;

5. Формирование у детей эмоционально-волевых, личностных качеств, навыков социально-адаптивного поведения;

6. Закрепить эффект лечения, снять побочные явления лечебного процесса, сформировать у детей устойчивое положительное отношение к лечебным процедурам, снять негативные эмоционально-поведенческие проявления детей по отношению к лечению и усилить эффект лечебно-воспитательной работы.

Принципы организации коррекционно-педагогического и образовательного процесса обоснованные Л.И. Плаксиной:

- учет общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с нарушением зрения;
- комплексный (клинико-физиологический, психолого-педагогический) подход к диагностике и коррекционной помощи детям с нарушением зрения;
- модификация планов занятий при соблюдении дидактических требований соответствия и содержания обучения познавательным возможностям детей;
- дифференцированный подход к детям в зависимости от состояния их зрения и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных наглядных пособий, а также уменьшения наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения;
- обеспечение стандарта общеобразовательной подготовки в условиях воспитания, обучения и лечения детей с нарушением зрения;
- система работы по социально-бытовой адаптации и самореализации детей с нарушением зрения;
- создание офтальмо-гигиенических условий в групповых комнатах и лечебных кабинетах и специального распорядка жизни, лечения,

воспитания и обучения с учетом интересов, способностей и потребностей ребенка.

2.2.1.1. Особенности организации образовательной и коррекционной деятельности с детьми с нарушениями зрения.

Каждый педагог МБДОУ №4 «Ласточка» комбинированного вида наряду с осуществлением задач обучения и воспитания решает и **специальные задачи**, обусловленные особенным контингентом детей.

К ним относятся следующие задачи:

- создание дополнительных гигиенических и педагогических условий для развития и воспитания ребенка с нарушением зрения;
- осуществление мероприятий по охране и восстановлению зрения;
- повышение ответственности за здоровье детей и их физическое развитие;
- четкое распределение времени работы в группе воспитателей и специалистов.

Каждый вид деятельности имеет помимо общеобразовательных задач коррекционную направленность, вытекающую из плана перспективной работы.

Одним из основных коррекционных направлений в работе МБДОУ №4 «Ласточка» является **развитие способностей зрительного восприятия** дошкольника с нарушением зрения. Развитие зрительного восприятия осуществляется воспитателем ежедневно в процессе целенаправленной деятельности под руководством тифлопедагога.

В зависимости от возраста ребенка в процессе непосредственной образовательной деятельности решаются разные коррекционные задачи.

Выделение коррекционных задач в непосредственной образовательной деятельности:

Общие дидактические Задачи	Специальные коррекционные задачи
1. Формирование представлений о внешнем виде предмета.	- формирование компенсаторных приемов восприятия на полисенсорной основе; - формирование приемов целенаправленного восприятия с помощью алгоритмизации;

	<ul style="list-style-type: none"> - обогащение знаний и формирование представлений об эталонах, обеспечивающих полноценное восприятие окружающего мира (цвет, форма, величина и т.д.); - расширение представлений о предметах и явлениях, восприятие которых затруднено в естественном опыте ребенка (силуэты, контуры, наложенные, зашумленные изображения); - формирование представлений о деталях предметов, малодоступных для восприятия; - формирование представлений о движущихся предметах и их восприятие на расстоянии.
2. Формирование понятий (развитие мыслительных операций).	<ul style="list-style-type: none"> - обогащение словаря и развитие образности речи на основе предметной соотнесенности слова; - обучение детей выделять и узнавать предмет среди других: <ol style="list-style-type: none"> 1. по существенным признакам; 2. на основе овладения приемом сравнения; - обучение приемам группировки, классификации и обобщения знаний о предметах и явлениях с целью формирования понятий.
3. Оперирование знаниями, умениями и понятиями в практической деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - обучение детей переносить знания, умения и понятия в самостоятельную творческую деятельность, в свободное пространство и с новыми для ребенка объектами.

Основной формой педагогического воздействия на ребенка в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида является непосредственная образовательная деятельность, в которой

ведущая роль принадлежит взрослым. Коррекционная образовательная деятельность проводится учителем-дефектологом. Содержание коррекционной образовательной деятельности с детьми с нарушениями зрения определяется учебной коррекционной программой (в соответствии со зрительным диагнозом). Содержанием **коррекционной образовательной деятельности** является не механическая тренировка зрительных функций глаза, а связанная с основной общеобразовательной программой работа по развитию всех видов познавательной деятельности ребенка. Коррекционная образовательная деятельность проводится на полисенсорной основе при активном включении мыслительной деятельности ребенка.

Дети с нарушением зрения ограничены в непосредственном зрительном восприятии окружающего мира. Поэтому, чтобы обеспечить детям благоприятные условия для обучения, необходимо:

- создавать соответствующие условия для зрительного восприятия;
- оптимально использовать наглядные пособия;
- подходить к обучению индивидуально, используя специальные методы и приемы.

2.2.1.2. Офтальмо-гигиенические требования к организации проведения коррекционной образовательной деятельности.

При проведении коррекционной образовательной деятельности необходимо соблюдать следующие офтальмо-гигиенические требования к организации проведения занятий:

- правильная освещенность помещения,
- правильное рассаживание детей,
- соблюдение требований к наглядным пособиям и способу их предъявления,
- учет зрительного режима детей (при изготовлении пособий, подборе заданий),
- учет зрительной нагрузки,
- проведение зрительной гимнастики и физкультминутки.

Важнейшим охранно-гигиеническим средством выступает режим зрительных нагрузок. Соблюдение режима зрительных нагрузок в процессе непрерывной продолжительной зрительной работы должно обеспечить стойкое сохранение зрительной работоспособности в соответствии с возрастными и индивидуальными функциональными возможностями зрительной системы, а также способствовать профилактике зрительного утомления. Режим зрительных нагрузок, как рациональная организация зрительного труда многоаспектен. Он предполагает:

- чередование работы глаз с их отдыхом;

- целесообразное ограничение непрерывной зрительной работы в соответствии с состоянием зрительных функций, особенно при их нарушении на фоне патологического процесса;
- создание комфортных для зрения внешних условий рассматривания, наблюдения объектов внешнего мира;
- подбор объектов восприятия по размеру, цветности, сложности форм, их количества, по характеру зашумлённости фона и т.д.

Обязательными компонентами коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения зрения, являются физкультминутка и **зрительная гимнастика**, которая проводится несколько раз в течение дня от 3-х до 5-ти минут. Гимнастику для глаз проводят со всеми детьми или индивидуально во всех возрастных группах: в бытовой, игровой деятельности, на прогулке, перед непосредственной образовательной деятельностью, во время образовательной деятельности и т.д. Зрительная гимнастика проводится как со стимульным материалом (яркий предмет), так и без него (на слух, настенные зрительные тренажеры). Показ предмета для зрительной гимнастики осуществляется в медленном темпе, чтобы ребенок до конца проследил движение предмета, который должен быть ярким, не очень большим, но четким для восприятия. Предмет показывается чуть выше уровня глаз детей. Он не должен сливаться по цвету с одеждой педагога и окружающей обстановкой. При выполнении зрительной гимнастики дети с низкой остротой зрения стоят перед педагогом, остальные – располагаются дальше. Для зрительной гимнастики можно использовать индивидуальные мелкие предметы и проводить ее по словесным указаниям: посмотрели вверх-вниз и т. д. Необходимо учитывать быстроту реакции детей и соответственно этому выбирать для проведения гимнастики игрушки или словесную инструкцию. Следует отмечать старание, желание и результаты детей.

2.2.1.3. Организация детей при проведении коррекционной образовательной деятельности.

Коррекция зрения ребенка на первом этапе при поступлении его в детский сад заключается в стимуляции хуже видящего глаза путем окклюзии (закрытия) лучше видящего глаза. При этом ребенок с амблиопией и косоглазием попадает в положение слабовидящего, поэтому рекомендуется рассаживать (расставлять в зале) детей относительно месторасположения музыкального руководителя по следующему принципу:

- 1 ряд – дети с очень низкой остротой зрения (0,4);
- 2 ряд – дети с остротой зрения от 0,4 до 0,6;
- 3 ряд и дальше – дети с остротой зрения от 0,6 до 1,0.

Кроме того, если у ребенка окклюзия левого глаза, то его располагают справа, если у ребенка окклюзия правого глаза, то – слева, детей с расходящимся косоглазием размещают по центру во второй, третий ряд, а с парезами глазных мышц - по центру в зависимости от остроты зрения.

При рассматривании объекта, картины, детей рекомендуется рассаживать таким образом:

- в 2-3 ряда, соблюдая право-левостороннюю окклюзию;
- полукругом (не широким);
- «каре»;
- «параллельно» - справа и слева от воспитателя по одному ряду детей.

Во всех указанных положениях соблюдается окклюзия глаз, острота зрения, вид косоглазия.

Детей с очень низкой остротой зрения (ниже 0.4) следует располагать так, что бы освещение падало слева и сверху. Материал для демонстрации предъявляется не далее одного метра от глаз. Необходим дополнительный индивидуальный показ предмета. Наиболее благоприятен показ предмета на черно-белом фоне, либо на зеленом (успокаивающем), коричневом (спокойном, контрастном) или оранжевом (стимулирующем). Следует сочетать предмет и фон по цвету, чтобы можно было лучше его рассмотреть во всех деталях.

2.2.1.4. Требования к наглядным пособиям и их предъявлению.

Так как у детей с нарушением зрения страдают различные зрительные функции (острота зрения, бинокулярное зрение и т.д.), искажается видение объектов, к использованию наглядного материала и его демонстрации предъявляются специальные требования. Для знакомства с предметами и явлениями окружающей жизни следует использовать сами предметы или их реалистические изображения.

При непосредственной образовательной деятельности с детьми, имеющими нарушения зрения, создаются **специальные условия** для лучшего зрительного восприятия объекта, различения его цвета, формы, размещения на фоне других объектов, удаленности:

1. На одном занятии рекомендуется использовать одинаковые объекты (2-4) для более точного их восприятия.

2. Следует как можно ближе размещать детей по отношению к рассматриваемому объекту, использовать индивидуальную наглядность перед детьми с низкой остротой зрения на «вертикали».

3. Детям разрешается не вставать при ответе, подходить к объекту в процессе занятия. Кроме того, образец можно показывать не только с доски, но и по подгруппам и индивидуально.

4. При анализе детских работ рекомендуется не располагать на доске все работы одновременно, а показывать группами:

- в младшей – 3 - 2 объекта,

- в средней – 3 - 4,

- в старшей и подготовительной – 5 - 6 объектов.

5. Следует использовать указки для прослеживания объекта в полном объеме (обводят его контур, части).

6. Используются дополнительные пособия: контуры, силуэты, предметные изображения, игрушки, мелкие рисунки, индивидуальные картинки для слабовидящих детей.

7. При знакомстве с объектом необходимо замедлять темп ведения занятия, так как детям с нарушениями зрения требуется более длительное время для зрительного восприятия, осмысления, повторного рассматривания.

8. Демонстрируя наглядный материал, необходимо учитывать не только его доступность возрасту, но и уместность работы с ним в данный момент. При этом можно уменьшить сложность материала, если дети его не усваивают. Наглядный материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту, должен соответствовать естественным размерам (машина должна быть меньше дома).

9. Следует размещать предметы размером от 10 до 15 см в количестве не более 8-10 шт., а объекты размером 20 - 25 см – от 3 до 5 шт. одновременно. Размещать объекты на доске нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно, а хорошо выделялись по отдельности.

Условиями для полного и точного восприятия демонстрируемого объекта являются:

- выбор адекватного фона;

- выбор определенного цвета, так как цвет в сочетании и на расстоянии меняется (например, красный рядом с желтым часто видится как оранжевый, синий - фиолетовым, фиолетовый с коричневым - черным, красный - бордовым);

- постоянное использование указки для показа;
- ребенок при показе объекта находится со стороны открытого глаза (заклеен правый глаз - слева, заклеен левый глаз - справа);
- педагог должен находиться справа, лицом к детям;
- некоторые объекты на рассматриваемой картине даются с четким контуром (обвести черным цветом по контуру).

2.2.1.5. Специфика методов и приемов обучения детей с нарушениями зрения.

При обучении детей с нарушениями зрения чаще всего используются наглядные методы обучения в сочетании со словесными и практическими. С целью оптимизации коррекционного процесса, определены наиболее эффективные **методы**, используемые в процессе коррекционной образовательной деятельности с детьми с нарушениями зрения в разных возрастных группах:

- адекватный темп подачи материала;
- четкое разъяснение упражнений, часто повторяющееся;
- акцентирование внимания (зрительного, слухового);
- поэтапное последовательное преподнесение материала;
- демонстрация, наглядный показ алгоритма рассматривания или обследования;
- специальное обучение приемам обследования или действия;
- использование на занятиях дидактических развивающих пособий, игр и упражнений; - чередование форм и методов коррекции (использование сюрпризных моментов, нестандартных приемов, эффекта неожиданности и т.д.);
- использование информационно-коммуникационных технологий;
- формирование навыков практической самостоятельной и совместной работы;
- использование проблемно-поисковых методов обучения, проектирование;
- предоставление дополнительного времени для завершения упражнения;
- акцентирование внимания на удачных моментах;
- создание ситуаций успеха.

Степень применения каждого из методов зависит от возраста дошкольников.

Основным **средством** развития зрительного восприятия ребенка с нарушением зрения является обучение способам видения. В процессе обучения педагог использует все общие дидактические методы: наглядный, практический, словесный.

В наглядном методе выделяют ряд **приемов**, направленных на формирование целостного образа и обучения оперирования им:

- демонстрация объекта восприятия с целью ознакомления с предметом;
- последовательное обведение контура объекта восприятия с целью тренировки целостного восприятия объекта и выделения его характерных частей;
- выделение объекта восприятия из множества или же его части при помощи указки, графических средств, контрастности фона демонстрации для максимальной концентрации внимания ребенка на объекте и удержании этого объекта в поле зрения в течение продолжительного времени.

Приемы наглядного метода, направленного на формирование способа восприятия предметов одной родовой группы, их конкретных свойств и качеств:

- показ последовательности рассматривания объекта по схеме: целостное восприятие, детали объекта, их пространственное расположение, повторное целостное восприятие;
- показ внешних действий и операций при сравнении объектов (приложение одного к другому, наложение одного на другой и их сопоставление, плавное последовательное выделение деталей объектов сравнения);
- выделение (показ указкой, графическими средствами, словесным уточнением) в объекте восприятия информативных признаков, по которым он наиболее узнаваем;
- ознакомление детей с алгоритмом восприятия.

В зависимости от этапа и задач обучения педагог подбирает задания, ориентируясь не только на их содержание, но и на возможный характер решения их ребенком. Причем характер решения задания заложен в самом задании. По этому критерию задания классифицируются следующим образом:

1. Задания, в которых решение задачи на зрительное восприятие осуществляется одновременно интеллектуально и практически.
2. Задания, в которых решение задачи на зрительное восприятие выполняется практически, т.е. в процессе решения ребенок должен выполнить конкретное действие и получить совершенно определенный результат:
3. Задания, в которых решение задачи на зрительное восприятие осуществляется во внутреннем плане, а результат решения проявляется либо в выборе объекта, либо оформляется словесно.

2.2.1.6. Методики и технологии воспитания, обучения и развития детей с нарушением зрения.

1. Здоровьесберегающие методики и технологии:

- элементы методики Базарного В.Ф. «Сенсорная свобода и психомоторное раскрепощение» (режим телесной вертикали, режим динамической смены поз, режим дальнего зрения, расширение зрительных горизонтов, режим движения наглядного материала);
- элементы методики «Как улучшить зрение. Нетрадиционные методы лечения. Профилактика и лечение нарушений зрения по методу американского доктора У.Г. Бейтса» (пальминг, соляризация);
- элементы методики работы с детьми дошкольного возраста Назаровой А.Г. «Игровой стретчинг» (растяжка, упражнения для глаз);
- методика Демирчоглян Г.Г. и Демирчоглян А.Г. «Улучшаем зрение» (комплексы упражнений для глаз, пальцевой и точечный самомассаж глаз);
- технологии, применяемые для снятия зрительных и двигательных нагрузок: зрительная гимнастика, пальчиковая гимнастика, динамические паузы.

2. Игровые технологии.

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности дошкольника и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приемы – средство побуждения, стимулирования познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении;
- использование игровых форм образовательной деятельности ведет к повышению творческого потенциала дошкольников и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению программного материала;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

3. Технологии проблемного обучения.

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаимное развитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог-ребенок, ребенок-ребенок, ребенок-средства обучения, ребенок-родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием «активность». Заинтересованность со стороны педагога отношением ребенка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге – фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

4. Проектная технология.

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребенка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к ее возникновению, включение ребенка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательного содержания и видов деятельности в рамках единого проекта, совместная интеллектуально-творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

2.2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Коррекционная работа с детьми обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ТНР, обусловленных недостатками в их речевом развитии;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи воспитанникам с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

Задачи коррекционной работы:

- определение особых образовательных потребностей детей с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;
- коррекция речевых нарушений на основе координации педагогических, психологических средств воздействия;
- оказание родителям (законным представителям) детей с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития детей с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

Коррекционная работа предусматривает:

- проведение индивидуальной и подгрупповой логопедической работы, обеспечивающей удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ТНР с целью преодоления неречевых и речевых расстройств;
- достижение уровня речевого развития, оптимального для ребёнка, и обеспечивающего возможность использования освоенных умений и навыков в разных видах детской деятельности и в различных коммуникативных ситуациях;
- обеспечение коррекционной направленности при реализации содержания образовательных областей и воспитательных мероприятий;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи (законных представителей) с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с детьми; организацию партнерских отношений с родителями (законными представителями).

Коррекционно-развивающая работа педагогических работников дошкольной образовательной организации включает:

- системное и разностороннее развитие речи и коррекцию

речевых расстройств (с учетом уровня речевого развития, механизма, структуры речевого дефекта у детей с ТНР);

- социально-коммуникативное развитие;
- развитие и коррекцию сенсорных, моторных, психических функций у детей с ТНР;
- познавательное развитие,
- развитие высших психических функций;
- коррекцию нарушений развития личности, эмоционально-волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР;
- различные формы просветительской деятельности (консультации, собрания, лекции, беседы, использование информационных средств), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений, в том числе родителей (законных представителей), вопросов, связанных с особенностями образования детей с ТНР.

Коррекционная работа предусматривает вариативные формы специального сопровождения детей с ТНР. Варьироваться могут степень участия специалистов сопровождения (в соответствии с заключением ТППК), а также организационные формы работы, что способствует реализации и развитию потенциальных возможностей детей с ТНР и удовлетворению их особых образовательных потребностей.

Результаты освоения программы коррекционной работы определяются состоянием компонентов языковой системы и уровнем речевого развития (I уровень; II уровень; III уровень, ФФНР), механизмом и видом речевой патологии (анартрия, дизартрия, алалия, афазия, ринолалия, заикание), структурой речевого дефекта обучающихся с ТНР, наличием либо отсутствием предпосылок для появления вторичных речевых нарушений и их системных последствий (дисграфия, дислексия, дискалькулия в школьном возрасте).

Общими ориентирами в достижении результатов программы коррекционной работы являются:

- сформированность фонетического компонента языковой способности в соответствии с онтогенетическими закономерностями его становления;
- совершенствование лексического, морфологического (включая словообразовательный), синтаксического, семантического компонентов языковой способности;
- овладение арсеналом языковых единиц различных уровней, усвоение правил их использования в речевой деятельности;
- сформированность предпосылок метаязыковой деятельности, обеспечивающих выбор определенных языковых единиц и построение их по определенным правилам; сформированность социально-коммуникативных навыков;

- сформированность психофизиологического, психологического и языкового уровней, обеспечивающих в будущем овладение чтением и письмом.

2.2.2.1. Особенности организации образовательной и коррекционной деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР (ОНР) является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а cappella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Цель и задачи музыкального воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи.

Цель: музыкальное развитие детей и коррекция недостатков, свойственных детям с речевыми нарушениями.

Помимо общих задач музыкального воспитания работа направлена на решение коррекционных задач.

Коррекционные задачи:

1. Развитие качеств личности ребенка: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Развитие психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

В связи с особыми потребностями детей с тяжелыми недоразвитиями речи, музыка для них является особым средством развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности. Влияние музыки на эмоционально-волевою сферу заключается в том, что она успокаивает (эмоционально), активизирует, побуждает к деятельности (например, рисование под музыку), объединяет (во время любой совместной деятельности, в танцах), расслабляет (физически), концентрирует (музыка звучит – играю на барабанах, музыка закончилась – не играю). Развитие координационных способностей происходит во время движений телом, частями тела под музыку (хлопки, притопы), во время исполнения танцевальных движений.

Развитие речи во время музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании), с расширением пассивного и активного словаря (во время разучивания песен).

Развитие умственной деятельности происходит в процессе различения музыкальных параметров, узнавания музыки, распознавания музыкальных инструментов, осознанного выбора музыки, осознание содержания песен.

Работа по музыкальному воспитанию детей с тяжелыми недоразвитиями речи осуществляется по следующим направлениям: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения (музыкально-ритмические упражнения, танцы, хороводы, музыкальные игры), игра на детских музыкальных инструментах. Помимо этого занятия включаются речевые игры и упражнения на развитие дыхания.

Все виды музыкальной деятельности – восприятие, исполнительство и творчество, – при обучении детей с ТНР и ОНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения

собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

2.2.2.2. Методы и технологии воспитания, обучения и развития детей с тяжелыми нарушениями речи.

Для реализации задач Программы применяются общедидактические методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. Музыкально-игровым упражнениям. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.
2. Заданиям в форме музыкально-дидактической игры. Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.
3. Творческим заданиям. Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

4. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Технологии реализации Программы. ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

В Программе применяется комплекс технологий:

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Логопедическая ритмика
7. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

Здоровьесберегающие технологии

Основное направление – формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуем высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

– технология, направленная на развитие органов дыхания: дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

– технология, направленная на развитие моторики рук: пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

– технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления: игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

– технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата: упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

– технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей: ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

Личностно-ориентированная технология

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

– применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ТНР (ОНР);

– формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;

– поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлеченности детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринужденной обстановки в группе.

Технология деятельности.

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

Основные идеи деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.
2. На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.
3. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.
4. Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

Игровые технологии

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;
- пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

Информационно-коммуникационные технологии.

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе;

– для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР (ОНР) подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

Логопедическая ритмика

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств:
- развивают неречевые процессы – координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

Цель логоритмического воздействия – преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

1. Формирование правильного звукопроизношения.
2. Нормализация темпа и ритма речи.
3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.
4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

1. Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.
2. Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.
3. Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.
4. Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.

5. Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.

6. Пальчиковую гимнастику с пением. Цель – координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

Логоритмику музыкальный руководитель может использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть музыкально-коррекционного игрового сеанса.

Технология элементарного музицирования

В основе технологии – концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой. Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

Задачи:

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.

2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.

3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая: – хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

– шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

– притопы (всей стопой, пяткой, носком);

– щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

2.3. Перспективно-тематическое планирование.

2.3.1. Четвертый год жизни (младшая группа)

Период:	Тема периода	Тема занятия	Образовательные задачи
1 сентября - 2 сентября	<i>Адаптация</i>		
5 сентября - 30 сентября	«Мой сад» (Игры и игрушки)»	«Здравствуйте, дети!»	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом, с музыкальным руководителем. Доставить детям удовольствие от общения с любимыми игрушками. - Удовлетворять потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении с помощью музыки. Развивать эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку. - Осваивать ритмичную ходьбу стайкой по залу с воспитателем. - Познакомить детей с музыкой нежного, ласкового характера – колыбельной. Эмоционально откликаться на музыку контрастного характера: колыбельная, плясовая - Познакомить детей с высоким и низким звуком. Воспроизводить эти звуки. - Активно осваивать плясовые движения по показу.
		«В гости к кисоньке»	
		«В гостях у куклы Кати»	
		«Музыкальные игрушки»	
		«Колобок в гостях у ребят»	
		«Кошечка»	
3 октября - 31 октября	«Дружно, весело живем в садике своем»	«Наш дом детский сад»	<ul style="list-style-type: none"> - Систематизировать знания детей об осени. Самостоятельно находить признаки осени. - Учить устанавливать связи между явлениями природы. - Развивать наблюдательность речь детей, умение обосновывать свои ответы.
		«Поможем медвежонку»	
		«Друзья»	

		«Волшебная корзинка»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей правильно и легко бегать. - Развивать умение слушать музыкальное произведение, определять его характер. - Петь отрывисто (нон легато) мелодию песни. Различать музыкальное вступление, начинать петь всем одновременно. - Вырабатывать навыки правильного извлечения звука, продолжать учить детей правильно держать молоточек. - Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером.
		«Осеннее чудо – фрукты и овощи»	
		«Фруктово-овощное путешествие»	
		«Падают, падают листья»	
		«Осенняя прогулка»	
1 ноября – 30 ноября	«Осень» (Явления природы)	«Веселые музыканты»	<ul style="list-style-type: none"> - впечатлениями, создавать у них радостное настроение. - Развивать мелкую моторику рук. - Осваивать образные игровые движения «лошадки», «зайчики». - Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. - Развивать тембровый слух, передавать в движении музыку контрастного характера. - В игровой форме совершенствовать навыки детей в пении и движении. - Закреплять умение детей различать ритм шага и бега, различать характер музыки, развивать умение легко бегать на носочках в свободных направлениях, кружиться на месте. - Развивать навыки выразительных образных движений (зайцы, медведь).
		«В гостях у белочки»	
		«В лес за грибами»	
		«Дождик»	
		«Матрешка и петушок»	
		«Прощание с Осенью»	
		«Веселые зайчата»	
		«Вокруг елочки пойдём»	
1 декабря – 7 декабря	«Лесные и домашние обитатели»	«Дикие и домашние животные»	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять представления об образе жизни домашних животных. Развивать диалогическую речь. Формировать зрительно-пространственное восприятие. - Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображения животных. Воспитывать у детей чувство любви к домашним животным, желание им помочь. Закрепить знания о
		«Домашние обитатели»	

			<p>детенышах домашних животных, понятие «Домашние животные».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей легко бегать на носочках, кружиться на месте. - Узнать и называть пьесу, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика). Развивать образную речь детей.
8 декабря – 25 декабря	«Дорожная безопасность»	«Приключения Лунтика»	- Вызвать у детей радостное чувство, связанное с предстоящим новогодним праздником.
		«Петрушка в гостях у ребят»	- Активизировать речь детей через художественное слово. Развивать мелкую моторику рук.
		«Поиграем с Дедом Морозом»	- Продолжать учить детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног.
		«Путешествие на лесную полянку»	- Исполнять знакомые песни, передавая их характер.
		«Кто на праздник к нам придет?»	- Закрепить знания о движении мелодии вверх, вниз.
		«День рождения елочки»	- Продолжать развивать у детей чувство ритма. - Продолжать учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте.
10 января – 15 января	«Эколого-оздоровительная неделя»	«Играем – отдыхаем»	- Закрепить умения и навыки ходьбы на носках, высоко поднимая колени, ходьбы на внешней стороне стопы.
		«Снежный колобок»	- Закрепить умения и навыки соблюдения правил игры в игре - Продолжать осваивать координацию движений рук и ног - Формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно в ансамбле, четко произносить слова песен - Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.
18 января – 29 января	«Зима»	«Встреча с Зимой»	- Развитие двигательных качеств. Закрепить знания биологически активных зон, при выполнении точечного массажа.
		«Зимушка-зима»	- Посредством введения элементов психогимнастики, учить детей восстанавливать эмоциональное состояние. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку.
		«Путешествие в зимний лес»	- Систематизация знаний о зиме, поддерживать познавательные

		«Зимушка»	интересы к природе, воспитывать эмоционально-положительное отношение к красоте окружающей природы
1 февраля – 5 февраля	«Зима»	«Зимующие зверята»	- Расширить знания детей о диких животных, их повадках, образе жизни. Рассказать о том, какие защитные приспособления создала природа для зверей, чтобы они переносили зимние морозы. .
8 февраля – 17 февраля	«Все профессии хороши»	«Поможем Лесовичку»	- Воспитывать любовь, бережное отношение к природе и проявлять заботу и внимание ко всему живому.
		«Хрюшины загадки»	- Легко, ритмично бегать и подпрыгивать. - Слушать знакомую пьесу.
		«Хорошо у нас в саду»	- Отмечать изменения динамики соответствующими действиями с погремушкой. - Добиваться слаженного пения
19 февраля – 24 февраля	«Здоровье»	«Медведь и заяка»	- Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, закреплять знания детей об органах чувств, которые помогают знакомиться с окружающим миром. Совершенствовать знания детей о профилактике заболеваний органов чувств
		«Глазки уши и носы быть здоровыми должны»	- Тренировать детей в самостоятельном использовании гимнастики для глаз - Вызвать у детей сопереживание, желание прийти на помощь тем, кто в ней нуждается
24 февраля – 26 февраля	«Папа»	«Мы поздравляем наших пап!»	- Воспитывать у дошкольников доброе отношение к своему папе, вызвать чувство гордости и радости за то, что папа служил в армии и защищал Отечество и нас. - Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве (ходьба друг за другом, бег врассыпную).
1 марта – 3 марта	«Наши добрые дела»	«Поможем Хрюше не болеть»	- Формировать навыки здорового образа жизни, вызвать интерес к выполнению культурно – гигиенических навыков, побудить детей к постоянному их соблюдению. - Расширять кругозор детей, стимулировать познавательный

			интерес.
5 марта – 10 марта	«Мама милая моя»	«Отыщите малышей»	- Развивать детское творчество, создать обстановку эмоционального комфорта, радости.
		«Бабушкины забавушки»	- Петь протяжно, ласково, без напряжения, используя игровые моменты. - Выполнять образные движения
12 марта - 31 марта	«Моя семья»	«В гостях у бабушки»	- Закрепить знания детей о семье и членах семьи, о том, что в семье все любят, заботятся и помогают друг другу. Воспитывать чувство привязанности к членам своей семьи.
		«Мамы всякие нужны!»	- Упражнять детей в мягком и топающем шаге, выполнять образные движения.
		«Папа, мама, я – моя семья»	- Слушать и узнавать знакомую пьесу изобразительного характера.
		«Дед и баба, да курочка ряба»	- Слушать и подпевать песню, понимать ее содержание. Протяжно петь, правильно интонируя мелодию.
		«Мой дом – Моя семья»	- Развивать творческие способности детей, учить создавать интонации различного характера.
		«Петушок и его семья	- Развивать ритмический слух детей. - Учить различать контрастную по темпу и характеру 2-х частную музыку, учить кружиться парами.
1 апреля - 5 апреля	«Моя семья»	«Птичий двор»	- Учить детей правильно называть членов своей семьи, воспитывать добрые чувства по отношению к своим близким, развивать мелкую моторику, диалогическую речь.
		«Моя семья»	- Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. - Познакомить с новым упражнением, выполнять движения с предметом - Вызвать самостоятельные действия детей, развивать творческие способности.
7 апреля – 16 апреля	«Город и пожарная безопасность»	«Спички детям не игрушки»	- Дать понятие детям о том, какую опасность таят в себе спички. Вызвать у детей желание быть всегда осторожными с огнём.

		«Пожарная безопасность»	- Легко бегать с предметом, отмечать смену частей, динамики музыки, ориентироваться в пространстве.
		«Мишка в гостях у ребят!»	- Повторно слушать инструментальную пьесу, обращать внимание на изменение динамики. - Разучивать новую песню, подпевать, подстраиваясь голосу взрослого.
19 апреля – 23 апреля	«Игрушки»	«Карандаш в гостях у малышей»	- Развивать воображение, музыкальную память, умение слушать других исполнителей, слушать, не отвлекаясь, сопереживая их настроению.
		«Игрушки в гостях у ребят»	- Развивать музыкально-ритмические движения, учить ритмично, легко бегать под музыку, выполнять движения с предметом, самостоятельно применять знакомые танцевальные движения, узнавать и называть инструменты на слух, выразительно исполнять знакомую песню
26 апреля – 30 апреля	«Весна»	«Ох, посадили мы горох!»	- Вызвать стремление работать самостоятельно, доставить радость от трудового процесса посадки. - Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни, учить чувствовать и любить родную землю, родную природу, свой народ.
3 мая – 31 мая	«Весна»	«О многих насекомых»	- Создать ситуацию успеха, атмосферу радости и добра. Развивать речь, воображение, творческие способности. Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику рук. Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки.
		«Весенние приключения Лунтика»	- Двигаться легко, ориентироваться в пространстве, заканчивать движение с музыкой.
		«Весенняя сказка»	- Слушать и подпевать песню к хороводу.
		«Солнышко, нарядись, красивое, покажись!»	- Развивать слух, умение определять высоту звуков.
		«Путешествие в весенний лес»	- Различать музыку, контрастную по характеру и выполнять соответствующие игровые действия.
		«Приглашение от солнца в весенний лес»	- Формировать чувство ритма, координацию движений.

		«Теремок»	
--	--	-----------	--

2.3.2. Пятый год жизни (средняя группа)

Период:	Тема периода	Тема занятия	Образовательные задачи
29 августа - 2 сентября	<i>«День знаний»</i>	«Путешествие в Книгоград»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к знаниям, учению. - Закрепить и уточнить знания детей о книге (ее роли в жизни человека). Уточнить знание детьми названий сказок и книг. - Развивать мышление, умение рассуждать, воображение. - Учить детей подбирать определения к слову. Обогащать речь детей пословицами. - Воспитывать бережное отношение к книге. - Формировать правильную осанку. - Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.
4 сентября - 9 сентября	<i>«Эколого-оздоровительная неделя»</i>	«Волшебное дерево»	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщать детей к здоровому образу жизни посредством развития физических качеств и навыков. - Учить детей двигаться в соответствии с энергичным характером музыки. Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.
		«Почемучка в гостях у детей»	<ul style="list-style-type: none"> - Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, подпевать. - Подводить к осознанию высоты звука. - Учить детей правильным приемам игры на металлофоне. - Развивать быстроту, ловкость, активность детей в играх.
11 сентября - 30 сентября	<i>«Мой дом, детский сад, город»</i>	«Путешествие по родному городу»	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать представления детей о городе, в котором они живут; - Учить детей создавать в аппликации несложную композицию. - Учить детей различать характер
		«Прогулка по городу»	

		«Сказочный домик»	музыки, передавать его в движении.
		«Мой любимый детский сад»	- Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой.
		«Наша дружная семья»	- Правильно передавать мелодию, петь протяжно. - Углубить знания о высотном положении звука. - Учить правильным приемам звукоизвлечения, ударять по одной пластинке металлофона. - Согласовывать движения пляски со своей парой.
2 октября - 30 октября	«Осень»	«Осень золотая».	- Систематизировать знания детей об осени. Самостоятельно находить признаки осени.
		«Приключения в осеннем лесу»	- Учить устанавливать связи между явлениями природы.
		«На осенней полянке»	- Развивать наблюдательность речь детей, умение обосновывать свои ответы.
		«Осеннее путешествие»	- Учить детей правильно и легко бегать.
		«Разноцветная прогулка»	- Развивать умение слушать музыкальное произведение, определять его характер.
		«В гостях у зайчика и белочки»	- Петь отрывисто (нон легато) мелодию песни. Различать музыкальное вступление, начинать петь всем одновременно.
		«Веселая лисичка»	- Вырабатывать навыки правильного извлечения звука, продолжать учить детей правильно держать молоточек.
		«Мы в лесок пойдем, мы грибок найдем»	- Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером.
2 ноября– 20 ноября	«Я расту здоровым»	"Если хочешь быть здоров"	- Дать представление о составляющих здорового образа жизни. Продолжать воспитывать в детях ценностное отношение к своему здоровью.
		«В гостях у сказки Репка»	- Способствовать развитию координации движений, ловкости, смелости.
		«Путешествие за здоровьем»	- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.
		«Советы Айболита»	- Учить правильно передавать мелодию песни, подстраиваясь к

		"Путешествие в страну сказок"	голосу взрослого. - Передавать в движениях характер музыки, закрепить понятие о жанре «полька».
		«Наши игрушки»	- Познакомить с ритмическими карточками, учить исполнять выложенный ритм на любом музыкальном инструменте. - Различать и изменять движения в соответствии с характером музыки
21 ноября –27 ноября	«День Матери»	«Подарки мамам и бабушкам»	- Воспитывать добрые, нежные чувства к маме – самому дорогому и близкому человеку. Вызвать чувство гордости и радости за дела и поступки для родного человека, чувство благодарности за заботу. - Закрепить понятие громко-тихо, развивать внимание.
		«Путешествие в сказочный лес»	- Выполнять движения в соответствии с разным характером пьес, самостоятельно менять движения. - Различать динамические изменения в музыке, передавать в движении
30 ноября –25 декабря	«Новый год»	«В гостях у Петрушки»	- Формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции.
		«Пришла зима»	- Узнавать и называть музыку изобразительного характера, вспоминать, о чем рассказывает музыка, какая она по характеру, различать части произведения.
		«В гостях у Зимушки-зимы»	- Добиваться выразительности движений, дружного, совместного исполнения песен.
		«Украсим елочку»	- Учить детей различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.
		«Путешествие в зимний лес»	- Учить детей ориентироваться в пространстве, имитировать движения зайцев, медвежат, снежинок, гномиков.
		"Волшебный клубочек"	- Учить различать звуки по высоте.
		«Поможем Снеговичку»	
«Новогодний хоровод»			
11 января – 29 января	«Зима»	«Зимняя прогулка»	- Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, тренировать детей в самостоятельном использовании валеологических упражнений.
		«С зайчиком подружился»	- Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки: переходить с прыжков на бег.
		«В гостях у зайчика»	- Заинтересованно слушать новую

		«Прогулка в волшебный лес»	<p>песню, понимать содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать динамический слух. Продолжать учить детей играть совместно, развивать чувство ансамбля. - Вызвать у детей радостный эмоциональный отклик, развивать ориентировку в пространстве
		«Загадки Гномика»	
		«Волшебная корзинка Петрушки»	
1 февраля – 23 февраля	« <i>День защитника Отечества</i> »	«Что нужно военному?»	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать чувство гордости за свою армию; дать представление о родах войск, о названиях различных видов военной техники; уточнить знания детей о празднике День Защитника Отечества. - Передавать в движениях веселый, плясовой характер музыки. - Учить детей правильным приемам игры на металлофоне. - Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера, правильно передавать мелодию песни. - Различать и передавать в движениях ярко контрастный характер 2х пьес, свободно плясать.
		«Наша армия родная»	
		«Встречаем гостей»	
		«Хочу военным стать!»	
		«Матрешки»	
«Мама, бабушка и я – очень дружная семья!»			
24 февраля – 8 марта	« <i>8 марта</i> »	«К бабушке - Варварушке»	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать уважение, интерес к обычаям старины, к русскому фольклору. - Обогатить словарный запас детей существительными: оберег, колыбелька, лапти, чугунок, сундук. - Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук, учить выполнять движения в соответствии с заданным метроритмом, учить ориентироваться в пространстве. - Формировать доброе отношение к старшим, др. другу. - Развивать диалогическую речь, активизировать словарь.
		«Федорино горе»	
		«В гости к бабушке»	
		«Подарок Егорушке»	
10 марта - 31 марта	« <i>Народная культура и традиции</i> »	«Гармошечка-говорушечка»	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством. - Воспитывать любовь к русским народным песням, потешкам, пословицам и поговоркам. - Формировать умение использовать в речи слова и выражения из русского народного
		«В гости к сороке»	

		«Колобок ищет друзей»	фольклора. - Обогащать эмоциональное, речевое и умственное развитие детей новыми впечатлениями. Прибегая к элементам драматизации. Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику. - Выполнять движения в соответствии с 2хчастной формой произведения. - Учить детей реагировать движением на изменение динамики. - Работать над ансамблем. Вместе начинать и заканчивать песню. - Учить детей запоминать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений.
		«Волшебная корзинка»	
		«Фонарики»	
		«Весенние приключения с Лесовичком»	
2 апреля – 30 апреля	«Весна»	«Путешествие на воздушном шарике»	- Развивать связную речь детей, умение говорить ясно, понятно для окружающих, память, внимание, логическое мышление, воображение. - Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, умение сопереживать. - Упражнять детей в проявлении положительных эмоций, (удивление, радость, удовольствие), развивать у детей мимику, умение имитировать особенности поведения живых существ, воспитывать в детях доброжелательность. - Развивать танцевально-игровое творчество. - Формировать умение передавать разные эмоциональные состояния в разных видах музыкальной деятельности
		«Весенняя прогулка»	
		«Весеннее путешествие»	
		«На лужайке»	
		«Узнай настроение»	
		«Путешествие на облачке».	
		«Лесные гости»	
		«Весенние настроения»	
3 мая – 9 мая	«День Победы»	«Помнят деды день Победы!»	- Формировать представления детей о празднике, посвященном Дню Победы. - Формировать доброе отношение друг к другу, бережное отношение к своему дому – детскому саду. - Учить согласовывать движения с

		«Наш любимый детский сад»	<p>характером произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно, четко произносить слова, правильно брать дыхание. - Развивать чувство ритма, тембровый слух, учить играть на музыкальных инструментах
10 мая – 31 мая	«ОБЖ»	«Путешествие в страну Светофорию»	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять представления детей об улице: машины движутся по проезжей части улицы, пешеходы по тротуару, познакомить детей с некоторыми правилами передвижения пешеходов по улице, рассмотреть различные опасные ситуации в городских условиях, познакомить с соответствующими мерами предосторожности, воспитывать у детей желание приходить на помощь жителям города. - Учить детей различать 2хчастную форму и менять движение с изменением частей музыки - Учить детей петь естественным голосом, легким звуком, начинать петь сразу после вступления. - Инсценировать содержание знакомой песни. - Продолжать развивать умение детей различать характер музыки. - Учить детей передавать поступенное движение мелодии вверх, вниз.
		«Путешествие Буратино в большой город»	
		«Спичками играть нельзя! Вы запомните друзья!»	
		«Идем в поход»	
		«В гостях у сказки Колобок»	
«Музыкальный магазин»			

2.3.3. Шестой год жизни (старшая группа)

Период:	Тема периода	Тема занятия	Образовательные задачи
29 августа - 2 сентября	«День знаний»	«В гостях у Царицы Знаний»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать познавательный интерес детей к школе. - Активизировать память и внимание детей, создавать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, вспоминать и выразительно исполнять произведения из репертуара средней группы. - Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки, учить различным способам игра на музыкальных инструментах, играть ритмично, в ансамбле.

			<ul style="list-style-type: none"> - Учить действовать самостоятельно в танце и музыкальной игре.
4 сентября - 9 сентября	<i>Эколого-оздоровительная неделя</i>	«Сказочная страна Марии, Мирабеллы»	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать профилактике простудных заболеваний по средствам массажа биологически активных точек. - Закрепить навык носового дыхания. - Развивать коммуникативные качества, научить преодолевать барьеры в общении.
		«Радуга здоровья»	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать ценностное отношение к своему здоровью. - Учить детей ритмично ходить бодрым шагом, сохраняя дистанцию. - Углублять понятие о высоких и низких звуках - Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах
11 сентября - 30 сентября	<i>«Мой дом, город, край!»</i>	«Родной город»	<ul style="list-style-type: none"> - Обобщить и систематизировать знания детей о родном городе, познакомить детей с историей возникновения города. - Воспитывать нравственно-патриотические чувства к своей малой родине.
		«Звуки окружающей природы»	<ul style="list-style-type: none"> - Добиваться ритмичного, четкого, бодрого шага. Передавать в движении динамические изменения в музыке, совершенствовать навык пружинящего движения
		«Наша Родина»	<ul style="list-style-type: none"> - Передавать характер музыки в движениях, подбирать музыкальные инструменты соответствующие характеру звучания марша Чайковского. Воспринимать песню лирического характера
		«Деревенское подворье»	<ul style="list-style-type: none"> - Петь песни выразительно, легким звуком, выполняя смысловые ударения в словах.
		«Старичок-лисовичок»	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятие о высоких и низких звуках.

2 октября - 30 октября	«Осень»	«Осенняя сказка»	- Закреплять представления детей об осенних изменениях в природе, развивать внимание, координацию движений.
		«Осеннее настроение»	- Развивать наглядно-образное мышление: мыслительные операции анализа, сравнения, общения.
		«Кто пасется на лугу?»	- Совершенствовать умение решать познавательные задачи.
		"Осенние дожди"	- Вызвать интерес к совместному выполнению заданий, развивать навыки совместной деятельности.
		«В гости к тетушке Наташе»	- Развивать творческие навыки в игре на муз. инструментах, развивать ритмический слух. - Упражнять в выразительном пении знакомых песен, учить инсценированию музыкального материала.
		«Путешествие в страну чудес»	- Совершенствовать умение в движении передавать характер, строение музыки
		«Улетают птицы»	- Учить детей ориентироваться в пространстве, совершенствовать двигательные умения и навыки детей.
2 ноября– 20 ноября	«Я расту здоровым»	«Краски осени»	- Формировать у детей основу музыкальной культуры.
		"Витаминная корзина"	- Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки.
		«Доктор Айболит»	- Разучивание элемента русской пляски. Чувствовать задорный характер музыки.
		"Веселые нотки здоровья"	- Различать 2хч. строение музыки, ритмично ударять в бубен.
		"В гостях у доктора Пилюлькина"	- Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья посредством здоровьесберегающих технологий в разных видах музыкальной деятельности.
«Музыка – это здоровье!»	- Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение.		
		«Музыка – это здоровье!»	- Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам.
			- Учить различать жанровую принадлежность произведения, отдельные средства музыкальной выразительности
			- Выполнять движение эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски
			- Развивать звуковысотный слух,

		«В гостях у царицы музыки»	осваивать в игре мелодический ход на 3 звука вниз - Упражнять в чистом интонировании во время пения
21 ноября – 27 ноября	<i>«День Матери»</i>	«Пусть всегда будет мама!»	- Познакомить детей с особенностями изображения образа матери в формах общения с музыкой.
		«Преклонение»	- Внимательно слушать музыку, воспринимать глубину чувств музыкального языка.
		«Готовимся к новогоднему балу»	- Воспитывать у детей доброе, уважительное отношение к женщине – матери.
		«Мечта»	- Учить сочинять и исполнять песни о мамах. - Учить детей петь и играть мелодию, построенную на 2х звуках. Правильно передавать ритмический рисунок попевок.
30 ноября – 25 декабря	<i>«Новый год»</i>	«История с куклой»	- Закрепить понятия «выразительности» и «изобразительности» в произведениях искусства.
		«В лес за новогодней елочкой»	- Точно интонировать интервалы ч5, правильно произносить гласные в словах.
		«Готовимся к новогоднему празднику»	- знать песню по мелодии, сыгранной на м-фоне, петь легким звуком в оживленном темпе. Делать логические ударения в музыкальных фразах.
		«Клоун в гостях у ребят»	- Выразительно исполнять знакомую песню, сопровождать пение движениями в соотв. с текстом.
		«Мы любим музыку»	- Вырабатывать четкую артикуляцию, внятно произносить слова в умеренном темпе.
		«Музыкальные картинки»	- Упражнять детей в динамическом восприятии музыкального произведения.
		«Музыкальные подарки»	- Продолжать развивать творческие способности детей.
«Приключения в музыкальной стране»	- Формировать исполнительские навыки, музыкальный вкус, кругозор, творчество в области пения, слушания, танцев, творчества, игр.		
11 января – 29 января	<i>«Зима»</i>	«Зимние приключения»	- Развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье дошкольников, используя здоровьесберегающие технологии в различных видах музыкальной деятельности.
		«Животные и птицы зимой»	- Добиваться чистоты интонирования

		"У нас в гостях Бабушка Яга"	интервала септимы. Правильно передавать мелодию песни. Петь легко, в более подвижном темпе, выполнять логические ударения. - Учить детей изменять движение в связи со строением произведения. - Учить детей двигаться в соответствии с музыкой вариаций. - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, врассыпную - Самостоятельно в игре отмечать в движениях сильную долю такта.
		«Природа и музыка»	
		«Зимнее путешествие»	
		«Наша армия сильна!»	
1 февраля – 23 февраля	«День защитника Отечества»	«Антошка идет в Армию»	- Способствовать формированию основ военно-патриотического сознания, воспитывать интерес и уважение дошкольников к армии. - Продолжать содействовать развитию внимания, ловкости, ориентировки в пространстве. - Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий. - Учить детей исполнять песни, как на празднике, с движениями. - Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий - Воспитывать чувство гордости за свою страну и Армию, чувство патриотизма. - Развивать координацию движений, смекалку, логическое мышление, коллективизм. - Поощрять желание быть лучше, сильнее, умнее
		«23 февраля День Защитника Отечества»	
		«Бравые солдаты»	
		«У нас в гостях Антошка»	
		«Поможем жителям игрушечной страны»	
		«Мама – солнышко мое»	
24 февраля – 8 марта	«8 марта»	«Федорино горе»	- Воспитывать гуманные чувства (сострадание, желание помочь). - Развивать умение планировать этапы своих действий. - Учить петь выразительно в подвижном темпе. Работать над стройностью звучания песни в ансамбле: одновременно начинать и оканчивать пение. Закрепить навыки чистого интонирования мелодии, правильно брать дыхание. - Продолжать развивать чувство ритма.
		«Милая мама»	
		«В гости к бабушке»	
10 марта - 31 марта	«Народная культура и традиции»	«В гостях у Василисы»	- Знакомить детей с духовно-нравственными традициями русского народа. - Расширять кругозор посредством

		«Марья Искусница»	приобщения к искусству и национальной культуре.
		«В мастерской дымковской игрушки»	- Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на произведения музыкального фольклора.
		«Посиделки у Хозяюшки»	- Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Выбатывать умение самостоятельно исполнять песни и пляски.
		«Здравствуй, матрешка!»	- Формировать художественный вкус.
		«В весенний лес за приключениями»	- Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную весеннюю песню. Познакомить с новыми движениями русской пляски.
			- Совершенствовать движения легкого, ритмичного поскока.
			- Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно.
2 апреля – 30 апреля	«Весна»	«Встреча в лесу»	- Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, любовь, нежность к живому миру.
		«Игра в прятки»	- Продолжать развивать навыки вождения хоровода, совершенствовать умение инсценировать знакомые песни, проявлять фантазию, воображение, в показе животных, птиц, развивать желание петь, танцевать, импровизировать.
		«Природа-чудесница»	- Развивать ритмический слух, активно участвовать в игре, соблюдая ее правила
		«Весенняя сказка»	- Отрабатывать интонационную выразительность речи.
		«Ай да, березка!»	- Развивать у детей умение ориентироваться в жанрах музыки, называть композиторов – классиков Чайковского, Шостаковича, Кабалевского, называть их произведения.
		«Помощники весны»	- Петь при правильном дыхании, звукообразовании, согласовывать движения с музыкой, соблюдать правила в игре
		«Музыкальное соревнование»	- Расширять кругозор детей, продолжать развивать умение сравнивать музыкальные произведения, устанавливать их сходство и различие.
		«Наш любимый композитор»	- Отрабатывать интонационную выразительность речи.

3 мая – 9 мая	«День Победы»	"День Победы»	- Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, армии, дать понятие выражению «день победы», знамя, могила «неизвестному солдату», развивать разговорную речь. - Продолжать учить детей различать направление движения мелодии, развивать ритмический слух.
		«О Великой отечественной войне»	- Закрепить навыки совместной игры. Активизировать самостоятельную деятельность. - Учить детей менять характер бега с неторопливого на стремительный, в связи с изменениями в музыке.
10 мая – 31 мая	«ОБЖ»	"Путешествие по письмам сказочных героев»	- Продолжать знакомить детей с правилами дорожного движения. - Познакомить с упражнением.
		«Путешествие в Страну дорожных знаков»	- Различать 2хчастное построение музыки, упражнять в поскоках. - Учить детей ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах.
		«Огонь – друг или враг?»	- Формировать творческие проявления, используя жанровую форму при выполнении задания.
		«Каждый маленький ребенок должен знать это с пеленок»	- Правильно передавать мелодию песни. Отчетливо произносить букву «м» в конце слов.
		«Любим петь, плясать, веселиться и играть!»	

2.3.4. Седьмой год жизни (подготовительная к школе группа)

Период:	Тема периода	Тема занятия	Образовательные задачи
29 августа - 2 сентября	«День знаний»	«Приключение Незнайки»	- Развивать познавательный интерес детей к школе. - Активизировать память и внимание детей, создавать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, вспоминать и выразительно исполнять произведения из репертуара средней группы
4 сентября – 9 сентября	«Эколого-оздоровительная неделя»	«Путешествие в страну «Неболейка»	- Формировать правильную осанку, эластичность мышц, развивать чувство ритма, координацию движений, развивать память, мышление,

		«Вылечим Незнайку»	воображение, двигательную активность. - Снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения.
11 сентября- 23 сентября	«Мой дом, город, край!»	«Главная песня страны»	- Дать детям понятие о гимне как о символе государства. - Воспринимать лирический характер песни, выражая чувство любви к Родине.
		«Страна моя Россия!»	- Учить детей правильно передавать мелодию попевки, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках.
		«Большая и малая родина»	- Усваивать мелодию песни, добиваться напевного, легкого звучания
		«Дом, в котором я расту»	
25 октября - 12 октября	«Осень»	«Осенняя фантазия»	- Учить различать эмоционально-образное содержание пьесы, расширять словарь детей, уметь передавать характер музыки в движениях.
		"Краски осени"	- Петь, точно интонируя мелодию, не спеша, напевно. Самостоятельно исполнять знакомую песню.
		«Осенние встречи»	- Развивать звуковысотный слух детей. - Осваивать навыки игры на м-фоне, правильно передавать ритмический рисунок.
		«Грибное царство»	- Учить детей переходить от одного движения к другому в связи с изменением части музыкального произведения.
14 октября - 30 октября	«Расту здоровым»	«Дорога к доброму здоровью»	Формировать представление о здоровье, как одной из главных ценностей жизни, выделить правила навыков культурно-гигиенического поведения, воспитывать интерес к здоровому образу жизни; создать радостное настроение.
		"Где прячется здоровье?"	2.Самостоятельно выполнять движения легко, с небольшим продвижением и незначительным отскоком от пола.
		«Витамины для здоровья»	3.Вырабатывать осанку и плавное движение рук.
2 ноября - 11 ноября	«Целебная сила музыки»	«Целебные звуки»	- Формировать привычку к здоровому образу жизни и укреплению своего здоровья посредством здоровьесберегающих технологий во

		«Целебная сила музыки»	<p>всех видах музыкальной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей использовать звуки для своего развития и улучшения здоровья. - Воспитывать у детей умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё. - Продолжать работу над чистотой интонирования в пении, правильно брать дыхание при пении песен. - Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон
		«Мы идем по радуге»	
13 ноября –27 ноября	«День Матери»	«Самая хорошая»	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с особенностями изображения образа матери в формах общения с музыкой. - Внимательно слушать музыку, воспринимать глубину чувств музыкального языка. - Воспитывать у детей доброе, уважительное отношение к женщине – матери. - Учить сочинять и исполнять песни о мамах. - Учить детей определять звуки по длительности. - Учить детей играть ансамблем. Повышать эмоциональный настрой.
		«Все для тебя, мама»	
		"Сказка в музыке"	
		«Где музыка живет?»	
		"Волшебные звуки зимы"	
30 ноября –25 декабря	«Новый год»	«Зимние узоры»	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе через изобразительное искусство, музыку, поэзию. - Продолжать знакомить с пейзажной живописью. Вызывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать умение давать эстетические оценки, высказывать суждения, соотносить по настроению образцы живописи, музыки, поэзии. - Обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими терминами. - Передавать впечатления о зиме в рисунке, развивать фантазию, творческие способности. - Учить детей различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях. Передавать настроение,
		«Встреча со снежной королевой»	
		«Загадки маленькой феи»	
		«Поможем сказочным героям»	
		"Подарок Деду Морозу"	
		«Зима в музыке»	
		«Какая она зима?»	

		«Приключения в музыкальной стране»	характер музыки в пении, движении.
11 января –29 января	«Зима»	«Зимнее путешествие»	- Развивать творческую инициативу и самостоятельность детей, умения на практике применять имеющиеся знания и умения.
		«Зимние забавы»	- Закрепить знания детей о зимних явлениях в природе. - Развивать воображение, память, речь и речевую выразительность.
		«Белая книга зимы»	- Формировать интерес к окружающему. - Совершенствование коммуникативных навыков, установление межличностного доверия.
		«Зимушка-зима».	- Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки.
		«Мы любим Зимушка, тебя!»	- Различать смену частей музыки, смену настроений, передавать характер музыки в образных движениях - Учить детей выполнять движения слаженно, четко
1 февраля – 23 февраля	«День защитника Отечества»	«Наши защитники»	- Закрепить и пополнить знания о Российской Армии, развивать познавательные интересы детей, воспитывать уважение к защитникам Отечества.
		«Наша армия родная».	- Учить детей правильно выполнять притопы в простом ритме.
		«Скоро праздник»	- Развивать у детей умение передавать в движении четкий ритм музыки. - Развивать воображение, творческие способности детей.
		"Защитники Отечества"	- Учить детей петь естественным голосом, напевно, легко.
		"Русские богатыри"	Развивать точную интонацию, правильно передавать ритмический рисунок песни. Петь умеренно, легким звуком в более подвижном темпе.
		«День Защитника Отечества»	Выполнять смысловые ударения в словах.
24 февраля – 8 марта	«8 марта»	«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»	- Закрепить представление детей о ценностях семьи, о взаимоотношениях в семье. - Учить детей мыслить самостоятельно; понимать единство и противоречия

		"Моя мама лучше всех"	окружающего мира. - Развивать изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление. - Закреплять умение работать в коллективе.
		"Сердце семьи"	- Воспитывать любовь к родному дому, семье; уважительное отношение друг к другу, умение слушать друг друга. - Добиваться исполнения песен на легком, естественном звуке.
10 марта - 31 марта	<i>«Народная культура и традиции»</i>	«О чём рассказал колокольчик»	- Продолжить приобщение детей к корням народной культуры, воспитывать любовь и уважение к Родине, России.
		«Русская песня - душа народа»	- Продолжить знакомство с песенным, поэтическим фольклором России, с поговорками, пословицами.
		«Веселая ярмарка»	- Петь песни коллективно и индивидуально, выразительно, понимая, о чем поется в народной песне.
		"Вологодские кружева"	- Выполнять выразительно движения народного танца. Инсценировать песню, проявляя свое творчество.
		«На ярмарке»	- Развивать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты и соотносить их звучание с характером звучания музыки.
		«Это русская сторонка – это родина моя»	
2 апреля – 30 апреля	<i>«Весна»</i>	"Весенняя радость"	- Активизировать самостоятельные творческие проявления детей в передаче образных игровых движений, в высказываниях о прослушанных произведениях. В пении упражнять детей в умении петь выразительно, без напряжения, "светлым" звуком.
		«Весну встречаем»	- Развивать слуховое восприятие в процессе слушания музыки.
		«Пернатые друзья»	- Развитие памяти и внимания.
		"Лес, полный чудес"	- Развивать индивидуальные эмоциональные проявления.
		«Люблю березку русскую».	- Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера, оценочные суждения.
		"Платье для весны"	- Обогащать словарь, продолжить работу над музыкальной определительной лексикой.
		"Путешествие в весенний лес"	- Воспитывать инициативность и творческие проявления.

		«Природа - чудесница»	- Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней. Углублять любовь к пенному жанру
3 мая – 7 мая	«День Победы»	«Вспомним те дни»	- Создать у детей настроение сопереживания прошедшим событиям Великой Отечественной войны. - Расширять представления, знания детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы, используя ИКТ, побуждать уважительно относиться к подвигу наших соотечественников.
		«Славный День Победы»	- Закрепить навыки речевой, музыкальной деятельности на патриотическом материале - Осваивать навыки совместной игры, развивать творческую активность - Свободно ориентироваться в пространстве, выполняя движения с флажками.
10 мая – 14 мая	«ОБЖ»	«День рождения леса»	- Закрепить знания детей о безопасном поведении на улицах и дорогах, правилах дорожного движения, дорожных знаках, различных видах транспортных средств.
		«Правила дорожные всем знать положено»	- Развивать внимание, логическое мышление, ориентировку в пространстве и на плоскости. - Закрепить умение детей применять полученные знания в играх и повседневной жизни.
17 мая – 31 мая	«Музыкальные узоры»	«Волшебная страна музыкальных красок»	- Развивать способность детей чувствовать настроения в музыке, их смену. - Привлечь внимание детей к различным интонациям музыки, учить различать средства музыкальной выразительности, темп, динамику, регистр, гармонизацию.
		«Музыкальные узоры»	- Учить детей передавать эмоциональную окраску песен путем выразительных средств исполнения: грустную лирическую – ласково, напевно, в умеренном темпе, веселую, задорную – легким звуком в оживленном темпе.
		«Самый умный первоклассник»	- Дать детям представление о простейших способах графической фиксации звуков.
		« Солнечный урок»	- Соединить имеющиеся у детей элементарные слуховые представления о типах движения звуков в пространстве с соответствующим движением и

			пластикой тела, развивать фантазию детей в поисках способов фиксации звуков.
--	--	--	--

2.4. Перспективное планирование коррекционно-восстановительной работы с детьми с нарушениями функции зрения.

2.4.1. Четвертый год жизни (младшая группа).

I год обучения

I полугодие

1. Развитие соотносящих практических действий.

- Учить приспосабливать мануальные движения к особенностям предмета.
- Учить осуществлять зрительный контроль за выполнением действий.
- Учить выделению контура предмета, его основных частей, выполняя мануальные обследовательские действия.
- Учить включать мануальные обследовательские действия в описательную речь ребенка.

2. Развитие зрительного восприятия.

Цвет.

- Учить узнавать и называть точным словом 4 основных цвета (красный, желтый, зеленый и синий).
- Учить локализовать красный цвет из синих и зеленых, желтый из синих и красных, зеленый из красных и синих, синий из красных и желтых цветов.
- Стимулировать зрительную поисковую деятельность детей на понятие «цвет».

Величина.

- Развивать умение мануальными действиями показывать величину (большой, маленький).
- Учить зрительно узнавать один и тот же предмет в двух величинах (большой и маленький).

3. Развитие навыков ориентировки в пространстве.

- Учить выделять и называть части своего тела, выполнять действия по определению верхних и нижних частей тела «на себе».
- Учить ориентироваться в помещении музыкального зала, находить свое место.
- Учить зрительным способом с опорой на кинестетическое чувство определять расстояние (близко, далеко) от себя до 2-х предметов, удаленных в одном направлении, постепенно увеличивая расстояние до объектов.
- Учить ориентироваться в ближайших направлениях пространства с точкой отсчета «от себя» (вперед, сзади, вверху, внизу).

4. Развитие осязания и мелкой моторики.

- Учить выполнять заданные действия всей рукой и отдельными пальцами.
- Учить ребенка четко обводить пальцами контур простого предмета.

5. Развитие социально-бытовой ориентировки.

- Учить понимать и обозначать в речи назначение предметов повседневного пользования.
- Обучать элементарными навыками социального поведения (Например: здороваться, прощаться).
- Учить ориентироваться в окружающем мире: узнавать и называть предметы ближайшего окружения.

6. Развитие зрительных функций.

- Учить выполнять задания на прослеживание глазами с поворотом головы следующих направлений: слева-направо, справа-налево, сверху-вниз, снизу-вверх.
- Учить выполнять задания на изменение поля зрения с поворотом головы.

II полугодие

1. Развитие зрительного восприятия.

Цвет.

- Продолжать учить узнавать, называть, выделять в окружающем (с увеличением расстояния до предмета) 4 основных цвета, а так же черный и белый цвет.
- Учить группировать предметы по цвету вокруг образца (выбирая из 3-4-х цветов).
- Учить локализовать красный цвет из желтых и оранжевых цветов, желтый цвет из синих и зеленых цветов, зеленый цвет из синих и желтых цветов, синий цвет из красных и зеленых цветов.
- Развивать способность локализовать и узнавать заданный цвет в предметах свободного пространства.
- Формировать обобщающее понятие «цвет», активизировать речь, упражнять в применении этого понятия в практической деятельности.
- Познакомить детей с некоторыми предметами окружающего мира, имеющими постоянный признак цвета, учить ориентироваться на этот признак при узнавании.

Форма.

- Развивать зрительную поисковую деятельность на обобщающее понятие «форма».

Величина.

- Развивать зрительную дифференцировку предметов по величине: выбирать из 2-х предметов меньший и больший по величине в малом и большом пространствах.
- Научить выбирать из 3-х предметов 2 одинаковых по величине с помощью соотносящих практических действий, с последующим переходом к зрительному способу.

Восприятие сюжетных изображений.

- Учить рассматривать простейшие одноплановые сюжетные изображения.

2. Развитие навыков ориентировки в пространстве.

- Продолжать учить ориентироваться на своем теле: различать и правильно называть части своего тела, части тела других детей, кукол; соотносить со своими частями тела.
- Дать представление о пространственном расположении частей своего тела (вверху, внизу).
- Учить детей выделять направления: спереди, сзади, вверху, внизу «от себя».
- Учить выделять в игрушке (предмете) и называть стороны: передняя, задняя, верхняя, нижняя.
- Продолжать учить ориентироваться в музыкальном зале.
- Развивать пространственную ориентировку на слух, обоняние, осязание.
- Упражнять в зрительном определении расстояния (ближе, дальше) от себя до 2-х предметов с последующим уменьшением расстояния между ними.
- Учить детей осязательно-зрительным способом выделять и показывать пространственное положение предмета в зале, менять его расположение по образцу.

3. Развитие осязания и мелкой моторики.

- Продолжать учить выполнять заданные действия всей рукой и отдельными пальцами.
- Учить выполнять упражнения с крупными предметами.

4. Развитие социально-бытовой ориентировки.

- Продолжать учить понимать назначение предметов повседневного пользования и обозначать в речи.
- Дать представление о труде взрослых ближайшего окружения.
- Продолжать учить ориентироваться в окружающем мире: «Посмотри, вот кукла, машинка, мишка. Как их называют общим словом? Что это?»;
- Продолжать учить элементарными навыками социального поведения (Например: поблагодари за угощение).
- Учить понимать и обозначать в речи свои сенсорные возможности.
- Учить аккуратно обращаться с очками, самостоятельно снимать и одевать, бережно к ним относиться.

5. Развитие зрительных функций.

- Развивать зрительную чувствительность (способность различать прямой контраст).
- Развивать способность выделять заданную точку (при увеличении и уменьшении расстояния, увеличении количества точек при выделении одной).
- Развивать прослеживающую функцию глаза.
- Развивать поле зрения.

2.4.2. Пятый год жизни (средняя группа)

II год обучения

I полугодие

1. Развитие зрительного восприятия.

Цвет.

- Продолжать учить узнавать, называть, выделять в окружающем (с увеличением расстояния до предмета) красный, желтый, зеленый, синий, черный и белый цвет.
- Учить узнавать, называть, выделять в окружающем (с увеличением расстояния до предмета) оранжевый цвет; различать оранжевый и желтый, оранжевый и красный. Учить соотносить оранжевый цвет с цветностью окружающих предметов в малом и большом пространствах, с постепенным уменьшением размера воспринимаемых объектов или увеличением расстояния восприятия.
- Учить локализовать желтый цвет из множества желто-оранжевых цветов, красный из оранжево-красных, синий из зелено-синих цветов, постепенно уменьшая размер локализуемых объектов, увеличивая множество, из которого производится выбор.
- Продолжать формировать обобщающее понятие «цвет», ввести это понятие в описательную речь ребенка.
- Расширить знания детей о предметах окружающего мира, имеющих постоянный признак цвета (красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый), учить ориентироваться на этот признак при узнавании предмета.

Форма.

- Учить детей зрительным способом узнавать круг, квадрат, треугольник (в силуэтном и контурном изображении) с подключением мануальных обследовательских действий; называть их.
- Учить локализовать квадрат из множества кругов и треугольников, треугольник из множества кругов и квадратов, круг из множества квадратов и треугольников.
- Учить осязательно-зрительным способом анализировать форму предмета, конфигурация которого включает две простые формы.
- Учить ориентироваться при опознании предметов в окружающем на форму, как основной опознавательный признак предмета.
- Формировать обобщающее понятие «форма», активизировать речь, упражняя в применении этого понятия в практической деятельности.

Величина.

- Повышать зрительную дифференцировку предметов по величине, научить выделять и располагать три – четыре предмета по уменьшению или увеличению объектов в малом и большом пространствах.
- Учить зрительно выбирать одинаковые по величине предметы из множества расположенных в пространстве.

- Формировать обобщающие понятия «величина», активизировать речь, упражнять детей в применении этого понятия в практической деятельности.
- Учить зрительным способом сопоставлять предметы по величине.
- Научить осязательно-зрительным способом воспринимать высоту, ширину, длину и толщину натурального предмета, развивать способность зрительно дифференцировать предметы по высоте (2 предмета), по длине, по ширине, по толщине, с четким выделением границ протяженности и расположением их в ряд (постепенно уменьшая разницу).

Предметность восприятия.

- При рассмотрении предмета или его изображения научить:
- Развивать способность зрительно узнавать ранее обследованный предмет в условиях искажения одного из его свойств (перекрытие контура, силуэтное изображение, отсутствие цветности и др.) или изменения пространственного положения предметов.
- Учить совмещать контурное и силуэтное изображение предмета сложной конфигурации.

Восприятие сюжетных изображений.

- Учить рассматривать простую (одноплановую) сюжетную картину:
 1. Выделять и перечислять все объекты;
 2. Отражать их основные свойства;
 3. Устанавливать элементарные причинно-следственные связи, опираясь на непосредственное восприятие.

2. Развитие навыков ориентировки в пространстве.

- Закрепить знание детьми частей своего тела, научить правильно их называть, соотносить с частями тела других детей, кукол.
- Продолжать развивать представление о пространственном расположении частей тела, научить обозначать расположение частей своего тела соответствующими пространственными терминами (правая, левая, вверху, внизу, сзади, спереди).
- Учить показывать направления ближайшего пространства с точкой отсчета «от себя»: направо-налево, вверх-вниз, вперед-назад.
- Учить ориентироваться в микро пространстве, располагать игрушки в названном направлении «от себя».
- Продолжать знакомить с понятиями «далеко» и «близко». Научить определять расположение игрушек, предметов, других детей (далеко, близко) по отношению к себе.
- Учить ориентироваться в процессе передвижения. Научить правильно подниматься и спускаться по лестнице, держась за поручень.
- Познакомить детей с расположением помещений детского сада (кухня, прачечная, музыкальный зал, кабинет заведующего, медицинский кабинет, кабинет логопеда, медсестры-ортопедки т.д.), учить рассказывать, как пройти в то или иное помещение.
- Учить детей ориентироваться на участке детского сада с точкой отсчета «от себя».

- Развивать зрительную дифференцировку расстояния до 2-х предметов в малом и большом пространствах с уменьшением расстояния между предметами, с увеличением горизонтального расстояния между ними.
- Учить практическим способом выделять и показывать пространственное положение предмета в группе из 3-х предметов; выделять разницу в пространственном положении 3-х предметов в 2-х группах.

3. Развитие осязания и мелкой моторики.

- Продолжать учить выполнять действия всей рукой и отдельными пальцами.
- Учить с помощью осязания узнавать предметы ближайшего окружения.
- Продолжать учить закрашивать контурные изображения предметов, не выходя за контур.
- Продолжать учить выполнять упражнения по нанизыванию предметов, шнуровке и т.п.

4. Развитие социально-бытовой ориентировки.

- Продолжать учить понимать назначение окружающих предметов.
- Продолжать знакомить детей с трудом взрослых ближайшего окружения.
- Учить детей разбираться в элементарных социально-бытовых ситуациях (Например: что делают дети на прогулке, в музыкальном зале и т.д.).
- Продолжать учить ориентироваться в окружающем мире.
- Продолжать учить навыкам социального поведения (Например: поблагодари за помощь).
- Продолжать учить осознавать и объяснять свои сенсорные возможности.

5. Развитие зрительных функций.

- Продолжать активизировать, стимулировать и упражнять зрительные функции (локализацию, фиксацию взора, различительную, прослеживающую и т.д.) и сохранные анализаторы.

II полугодие

1. Развитие зрительного восприятия.

Цвет.

- Научить детей узнавать и называть точным словом голубой цвет, различать (с постепенным увеличением расстояния) голубой и синий, голубой и белый цвет; соотносить эталон этого цвета с цветностью окружающих предметов в малом и большом пространствах.
- Учить локализовать голубой цвет из синих и фиолетовых, серых и белых.
- Расширять знания детей об объектах, имеющих постоянный признак цвета, учить подбирать нужный цветовой эталон как признак предмета, а при описании предмета уточнять цветовую окраску.

Форма.

- Продолжать учить детей зрительным способом узнавать и называть треугольник (в силуэтном и контурном изображении) с подключением мануальных обследовательских действий.
- Учить соотносить эталонную форму с формой окружающих предметов.
- Продолжать учить ориентироваться при опознании предметов в окружающем на форму, как основной опознавательный признак предмета.
- Закреплять обобщающее понятие «форма», учить правильно употреблять словосочетания «круглая форма», «треугольная форма», «квадратная форма».
- Развивать зрительное различение видоизменений формы натуральных объектов.

Величина.

- Развивать зрительную дифференцировку предметов по величине: учить детей зрительно выделять и располагать в ряд 4-5 предметов в малом и большом пространствах.
- Учить зрительно соотносить 2 разных объекта, одинаковых по высоте и длине (в большом пространстве).
- Повышать различительную способность при восприятии высоты, длины, ширины и толщины 3-4-х предметов.
- Активизировать словарь за счет слов: высокий, низкий, длинный, короткий.

Предметность восприятия.

- Продолжать учить плану рассматривания предмета и его изображения, предлагая детям при рассматривании определять взаимное расположение частей предмета относительно основной части.
- Продолжать развивать способность зрительно узнавать ранее обследованный предмет в условиях искажения одного из его свойств (перекрытие контура, силуэтное изображение, отсутствие цветности и др.) или изменения пространственного положения в группе предметов.
- Продолжать учить совмещать контурное и силуэтное изображение предмета сложной конфигурации.
- Развивать способность узнавать ранее обследованный предмет под разным углом зрения.
- Учить воспринимать человеческие позы (на реальных изображениях), обозначать их точным словом: сидит, стоит, наклоняется, берет и т.д. Учить выделять признаки, по которым узнал позу (согнуты локти, поднята нога и т.д.).

Восприятие сюжетных изображений.

- Продолжать учить рассматривать простую одноплановую сюжетную картину.
- Учить рассматривать простую двухплановую сюжетную картину.
- Учить находить различия в 2-х сюжетных картинах (1-2 отличия): изменение позы персонажа, места расположения, появление дополнительных объектов.

2. Развитие навыков ориентировки в пространстве.

- Закреплять навыки ориентировки на своем теле, определения верхней и нижней, правой и левой, передней и задней сторон «на себе».
- Продолжать учить обозначать в речи расположение частей своего тела соответствующими пространственными терминами (правая, левая, вверху, внизу, сзади, спереди).
- Продолжать учить показывать направления ближайшего пространства с точкой отсчета «от себя»: направо-налево, вверх-вниз, вперед-назад.
- Продолжать учить ориентироваться в микро пространстве (на поверхности стола, листе бумаги, фланелеграфе): определять и показывать левую, правую, верхнюю, нижнюю стороны, середину.
- Продолжать учить располагать игрушки в названном направлении «от себя», называть местоположение предметов (игрушек) в окружающем ближайшем пространстве с точкой отсчета «от себя» соответствующими пространственными терминами.
- Учить детей передвигаться в заданном направлении с точкой отсчета «от себя», обозначать в речи направление движения.
- Продолжать учить детей ориентироваться в помещениях и на участке детского сада с точкой отсчета «от себя».
- Повышать зрительную дифференцировку расстояний до 2-3-х предметов в малом пространстве с уменьшением расстояния между ними.
- Учить зрительным способом определять промежуточное равное расстояние между двумя предметами или ближе, дальше относительно одного.
- Учить зрительным способом выделять пространственное положение предмета в группе из 3-х предметов, определять изменения места его положения; выбирать 3-х карточек одинаковые по пространственному расположению 3-х предметов.

3. Развитие осязания и мелкой моторики.

- Продолжать учить выполнять действия всей рукой и отдельными пальцами.
- Продолжать учить с помощью осязания узнавать предметы ближайшего окружения, геометрические тела и геометрические фигуры.

4. Развитие социально-бытовой ориентировки.

- Продолжать учить понимать назначение окружающих предметов (Например: для чего нужна одежда?)
- Продолжать знакомить детей с трудом взрослых ближайшего окружения.
- Продолжать учить детей разбираться в элементарных социально-бытовых ситуациях (Например: что делают дети в группе, что делают в кабинете медсестры-ортопедистки).
- Продолжать учить ориентироваться в окружающем мире.
- Продолжать учить навыкам социального поведения (Например: извинись, попроси о помощи).
- Продолжать учить осознавать и объяснять свои сенсорные возможности.

- Продолжать учить бережно относиться к очкам, правильно их снимать и одевать (держа за дужки), закреплять знание элементарных правил обращения с очками.

5. Развитие зрительных функций.

- Продолжать развивать и упражнять зрительные функции (локализацию, фиксацию взора, различительную, прослеживающую и т.д.), зрительное внимание и зрительную память.

- Продолжать учить пользоваться оптическими средствами коррекции (лупы, увеличительный прибор).

2.4.3. Шестой год жизни (старшая группа).

III год обучения

I полугодие

1. Развитие зрительного восприятия.

Цвет.

- Учить узнавать и называть фиолетовый и коричневый цвет, различать фиолетовый и синий, фиолетовый и оранжевый, коричневый и красный цвет. Познакомить с предметами, имеющими постоянный признак – фиолетовый и коричневый цвет.
- Научить локализовать фиолетовый цвет из красных и синих, коричневый из красных, оранжевых и синих.
- Научить дифференцировать, узнавать, выделять в окружающем светлый и темный оттенок красного, желтого, зеленого, синего, оранжевого и голубого цвета.
- Стимулировать зрительную поисковую деятельность на понятие «оттенок».
- Развивать способность различать в знакомых предметах большого пространства светлоту (постепенно увеличивая расстояние восприятия).
- Учить локализации оттенков на обратном контрасте.
- Расширять знания детей о предметах, имеющих постоянный признак того или иного цвета.
- Развивать способность различать окраску движущихся объектов.

Форма.

- Научить узнавать и называть прямоугольник и овал, дифференцировать прямоугольник-квадрат, овал-круг.
- Учить соотносить эталонную форму (прямоугольник и овал) с формой окружающих предметов.
- Научить узнавать квадрат и треугольник, изображенные в разных пространственных положениях.
- Учить анализировать зрительным способом форму предмета, конфигурация которого включает 3-4 простые формы или 2-3 однородные.
- Учить осязательно-зрительным способом различать объемные и плоскостные изображения форм (шар-круг, куб-квадрат, прямоугольник-кирпичик).
- Продолжать учить ориентироваться при опознании предметов в окружающем мире на форму, как основной опознавательный признак, видеть различия в конфигурации натуральных предметов.

Величина.

- Научить зрительно выделять и располагать в ряд 5-6 предметов в малом и большом пространствах; учить зрительно выделять одинаковые по величине предметы из множества, соотносить величину частей целого объекта.
- Расширять знания детей об объектах одного рода, отличающихся по величине.

- Учить сопоставлять величину натуральных объектов в глубине пространства, объяснить детям, что чем дальше предмет, тем он кажется меньшим по величине.
- Учить осязательно-зрительным способом воспринимать ширину, длину, высоту, толщину натурального объекта; зрительно дифференцировать предмет по заданной величине (ширине, длине, высоте, толщине) из 5-6 предметов.
- Учить детей при рассматривании объекта выделять его величину или величину его частей как опознавательный.

Предметность восприятия.

- Продолжать развивать способность зрительно узнавать ранее обследованный предмет в условиях искажения одного из его свойств или изменения пространственного положения в группе предметов.
- Учить воспринимать мимику изображенного человеческого лица, видеть изобразительные средства отражения эмоций.

Восприятие сюжетных изображений.

- Научить рассматривать сюжетную картину (двухплановую и трехплановую).

2. Развитие навыков ориентировка в пространстве.

- Закреплять навыки ориентировки на своем теле, определения верхних и нижних, правых и левых, передних и задних частей тела «на себе».
- Закреплять умение обозначать в речи расположение частей своего тела соответствующими пространственными терминами (правая, левая, вверху, внизу, сзади, спереди).
- Продолжать учить показывать направления ближайшего пространства с точкой отсчета «от себя»: вправо-влево, вверх-вниз, вперед-назад, направо вверх, налево вверх, направо вниз, налево вниз.
- Продолжать учить ориентироваться в микро пространстве; продолжать учить располагать предметы в названном направлении «от себя», называть местоположение предметов (игрушек) в окружающем ближайшем пространстве с точкой отсчета «от себя» соответствующими пространственными терминами.
- Продолжать учить детей передвигаться в заданном направлении, обозначать в речи направления движения.
- Продолжать учить детей ориентироваться в помещениях и на участке детского сада.
- Учить ориентироваться в пространстве с помощью простых схем и планов: «Пройди путь по схеме», «Найди предметы по плану».
- Развивать зрительную дифференцировку расстояний до 3-4-х предметов в малом и большом пространствах с постепенным уменьшением расстояния между предметами, с увеличением горизонтального расстояния между ними.
- Активизировать словарь за счет выражений: «между ...», «ближе к ...», «дальше от. ...», «до ...».

- Учить зрительным способом точно определять уменьшение и увеличение расстояния.
- Учить сравнивать и определять расстояние до 2-х предметов, расположенных в разных направлениях.
- Упражнять в узнавании предметов на большом расстоянии.
- Учить зрительно оценивать пространственные отношения между предметами, положение одного относительно других, отражать эти отношения в практической деятельности: учить детей простейшему моделированию пространства.
- Учить воспринимать пространственные отношения между частями одного предмета, видеть зависимость изменения характеристик предмета от изменения пространственных отношений между частями.

3. Развитие осязания и мелкой моторики.

- Продолжать учить выполнять действия двумя руками и отдельными пальцами.
- Продолжать учить с помощью осязания узнавать предметы ближайшего окружения, геометрические тела и геометрические фигуры.
- Учить воспринимать с помощью осязания и тактильной чувствительности признаки предметов.
- Продолжать учить закрашивать контурные изображения предметов, не выходя за контур.
- Учить выполнять простейшие графо-моторные упражнения: проводить горизонтальные и вертикальные линии, соединять точки в заданном порядке, выполнять элементарную штриховку.

4. Развитие социально-бытовой ориентировки.

- Учить ребенка рассказывать о своей семье.
- Продолжать учить понимать назначение окружающих предметов.
- Продолжать знакомить детей с трудом взрослых, определять по иллюстрациям некоторые профессии, рассказывать о профессиональном труде.
- Продолжать учить детей разбираться в элементарных социально-бытовых ситуациях.
- Продолжать учить ориентироваться в окружающем мире.
- Продолжать учить навыкам социального поведения.
- Продолжать учить осознавать и объяснять свои сенсорные возможности.
- Продолжать учить бережно относиться к очкам, правильно их снимать и одевать (держая за дужки), закреплять знание элементарных правил обращения с очками и ухода за ними.

5. Развитие зрительных функций.

- Упражнять, стимулировать и активизировать зрение детей соответственно требованиям лечебно-восстановительной работы по гигиене зрения.
- Развивать глазомер, зрительно-измерительные навыки.

- Продолжать учить пользоваться оптическими средствами коррекции (лупы, увеличительный прибор).

II полугодие

1. Развитие зрительного восприятия.

Цвет.

- Учить узнавать и называть серый цвет, различать серый и коричневый, серый и голубой, серый и черный цвет. Познакомить с предметами, имеющими постоянный признак – серый цвет.
- Научить дифференцировать, узнавать, выделять в окружающем светлый и темный оттенок синего, фиолетового и коричневого цвета.
- Продолжать учить локализации оттенков на обратном контрасте.
- Расширять знания детей о предметах, имеющих постоянный признак того или иного цвета.
- Учить детей различать деревья по окраске стволов, определять по окраске зрелость плодов, узнавать сезоны при изменении окраски меха животных.
- Продолжать развивать способность различать окраску движущихся объектов.

Форма.

- Учить с помощью мануальных обследовательских действий узнавать и называть цилиндр, различать осязательно-зрительным способом цилиндры разной высоты и толщины.
- Познакомить с предметами окружающего мира, имеющими в основе цилиндрическую форму.
- Продолжать учить зрительным способом локализовать заданную форму в разных пространственных положениях.
- Повышать различительную способность при предъявлении квадрата и прямоугольника.
- Продолжать учить осязательно-зрительным способом различать объемные и плоскостные изображения форм (шар-круг, куб-квадрат, прямоугольник-кирпичик).
- Учить анализировать сложную геометрическую форму, выделять в ее конфигурации простые составные части.
- Учить при восприятии натуральных объектов видеть сложность формы их частей, уточнять составные части заданной конфигурации.

Величина.

- Продолжать учить зрительно выделять и располагать в ряд 5-6 предметов в малом и большом пространствах; продолжать учить зрительно выделять одинаковые по величине предметы из множества, соотносить величину частей целого объекта.
- Развивать тонкую зрительную дифференцировку предметов по величине.
- Продолжать учить соотносить предметы по величине.

Предметность восприятия.

- Продолжать учить детей самостоятельно рассматривать и описывать предмет или его изображение по плану-образцу.
- Учить детей составлять описательные загадки о воспринимаемом объекте, придерживаясь плана.
- Продолжать развивать способность зрительно узнавать ранее обследованный предмет в условиях искажения одного из его свойств (перекрытие контура, силуэтное и контурное изображение, отсутствие цветности и др.) или изменения пространственного положения в группе предметов.

Восприятие сюжетных изображений.

- Продолжать учить рассматривать сюжетную картину (двухплановую и трехплановую).
- Учить определять социальную принадлежность персонажей по одежде, предметам обихода (школьница, мама, бабушка и т.д.).
- Учить воспринимать картины с изображением мелких объектов.
- Учить детей устанавливать разницу в содержании 2-х картин, изображающих одно место и время действия, но отличающихся характером событий.

2. Развитие навыков ориентировки в пространстве.

- Закрепить навыки ориентировки на своем теле, теле куклы, умение определять верхние и нижние, правые и левые, передние и задние части тела.
- Закрепить умение обозначать в речи расположение частей своего тела соответствующими пространственными терминами (правая, левая, вверху, внизу, сзади, спереди).
- Продолжать учить показывать и описывать направления ближайшего пространства с точкой отсчета «от себя»: вправо-влево, вверх-вниз, вперед-назад, направо вверх, налево вверх, направо вниз, налево вниз.
- Продолжать учить ориентироваться в микро пространстве; продолжать учить располагать предметы в названном направлении «от себя», называть местоположение предметов (игрушек) в окружающем ближайшем пространстве с точкой отсчета «от себя» соответствующими пространственными терминами.
- Продолжать учить детей передвигаться в заданном направлении, обозначать в речи направления движения.
- Продолжать учить детей ориентироваться в помещениях и на участке детского сада.
- Продолжать учить ориентироваться в пространстве с помощью простых схем и планов: «Пройди путь по схеме», «Найди предметы по плану».
- Продолжать развивать зрительную дифференцировку расстояний до 3-4-х предметов в малом и большом пространствах с постепенным уменьшением расстояния между предметами, с увеличением горизонтального расстояния между ними.

- Продолжать учить зрительным способом точно определять уменьшение и увеличение расстояния.
- Продолжать учить сравнивать и определять расстояние до 2-х предметов, расположенных в разных направлениях.
- Продолжать упражнять в узнавании предметов на большом расстоянии.
- Развивать способность зрительно выбирать одинаковые по величине предметы из множества.
- Показать детям на примере «ухода» дороги линейную перспективу.
- Продолжать учить зрительно оценивать пространственные отношения между предметами, положение одного относительно других, отражать эти отношения в практической деятельности: учить детей простейшему моделированию пространства.
- Продолжать учить воспринимать пространственные отношения между частями одного предмета, видеть зависимость изменения характеристик предмета от изменения пространственных отношений между частями.

3. Развитие осязания и мелкой моторики.

- Закреплять умение выполнять действия двумя руками и отдельными пальцами, обследовать предмет двумя руками в определенной последовательности
- Продолжать учить с помощью осязания узнавать предметы ближайшего окружения, геометрические тела и геометрические фигуры.
- Продолжать учить выделять воспринимаемые с помощью осязания и тактильной чувствительности признаки предметов, отражать в речи осязательные и тактильные ощущения.
- Продолжать учить выполнять простейшие графо-моторные упражнения: проводить горизонтальные, вертикальные и наклонные линии, соединять точки в заданном порядке, выполнять элементарную штриховку.

4. Развитие социально-бытовой ориентировки.

- Продолжать учить ребенка рассказывать о своей семье.
- Продолжать учить понимать назначение окружающих предметов.
- Продолжать знакомить детей с трудом взрослых, определять по иллюстрациям некоторые профессии, рассказывать о профессиональном труде.
- Продолжать учить детей разбираться в социально-бытовых ситуациях (Например: куда надо обратиться, если нужна помощь врача; где покупают продукты; где можно постричься и т.д.).
- Продолжать учить ориентироваться в окружающем мире (Например: называть домашних животных, времена года, группировать предметы, назови каждую группу одним словом и т.д.).
- Продолжать учить навыкам социального поведения.
- Продолжать учить осознавать и объяснять свои сенсорные возможности.

5. Развитие зрительных функций.

- Продолжать упражнять, стимулировать и активизировать зрение детей соответственно требованиям лечебно-восстановительной работы по гигиене зрения.
- Продолжать развивать глазомер, зрительно-измерительные навыки.
- Развивать способность различения обратного контраста.
- Развивать прослеживающую функцию глаза.
- Развивать глубинное зрение, временную функцию различения.
- Продолжать учить пользоваться оптическими средствами коррекции (лупы, увеличительный прибор).

2.4.4. Седьмой год жизни (подготовительная группа).

IV год обучения

I полугодие

1. Развитие зрительного восприятия.

Цвет.

- Учить различать и называть темно-серый и светло-серый цвет.
- Продолжать расширять знания детей о предметах окружающей действительности, имеющих постоянный признак цвета.
- Учить детей определять удаленность объектов в большом пространстве в зависимости от насыщенности окраски (чем предмет дальше, тем окраска менее яркая).
- Учить дифференцировать, узнавать, выделять в окружающем оттенки цветов, учить составлять цветоряд в порядке усиления и ослабления насыщенности цвета.
- Продолжать развивать способность детей узнавать предмет при любой освещенности по его окраске.

Форма.

- Учить узнавать и называть многоугольники, соотносить их с четырехугольниками.
- Развивать способность в предметах большого пространства различать составные формы (круг, овал, треугольник, прямоугольник, цилиндр, куб и т.д.).
- Повышать зрительную способность различать треугольники разной конфигурации.
- Учить дополнять заданную форму недостающей частью.
- Продолжать развивать способность различать однородные предметы по различиям в конфигурации частей.

Величина.

- Продолжать учить соотносить и подбирать предметы по величине на глаз без нарушений пропорций, определять размер предметов, в зависимости от удаленности; отражать эти знания в практической деятельности.
- Развивать способность локализовать предмет заданной величины из множества разно расположенных предметов.
- Учить отражать величину натуральных объектов условно, соблюдая пропорциональные отношения между ними.
- Продолжать учить сопоставлять предметы по величине, раскладывать в ряд в порядке увеличения и уменьшения их размера.

Предметность восприятия.

- Учить детей самостоятельно рассматривать и описывать предметы по плану.
- Продолжать учить составлять описательные загадки о воспринимаемом объекте.

- Продолжать учить узнавать предмет в неполном предметно-силуэтном изображении (пересечении контуров); учить целостно прослеживать контур предметов сложной конфигурации.

Восприятие сюжетных изображений.

- При рассматривании и описании сюжетной картины, целостно описывать персонажей картины, учить на основе воспринятого давать характеристику их эмоционального состояния, социальной принадлежности и т.д.; определять и описывать время происходящих событий;

- Развивать способность различать мелкие предметы.

- Учить отражать изобразительные признаки глубины пространства, показать линейную перспективу.

- Учить соотносить натуральную величину предмета с величиной его изображения (в сравнении с величиной других объектов). Показать детям, что объекты, находящиеся очень далеко, изображаются нечетко.

2. Развитие навыков ориентировки в пространстве.

- Учить детей соотносить направления своего тела с направлениями тела стоящего напротив человека.

- Продолжать учить ориентироваться в пространственных признаках предметов.

- Закреплять навыки ориентировки в помещениях детского сада, на участке группы и территории детского сада.

- Учить анализировать пространственные отношения в зале предметов (5-6), выделяя пространственное положение каждого из них относительно другого.

- Продолжать учить отражению пространственных отношений натуральных объектов в схеме. Учить располагать объекты по схеме.

- Развивать тонкую зрительную дифференцировку расстояний между 3-4 предметами в малом и большом пространствах, расположенными в одном направлении и в разных направлениях.

- Учить определять удаленность предмета в большом пространстве по способности различать его окраску, форму, размер.

- Продолжать упражнять детей в узнавании предмета на большом расстоянии с уточнением признака, по которому узнал.

- Формировать у детей умения словесно обозначать пространственные положения на микро и макро плоскости.

- Учить составлять схемы пути, считывать пространственные положения предметов на схеме и соотносить их с расположением в большом пространстве.

- Упражнять в умении выполнять задания на ориентировку в пространстве по словесному описанию, схеме, с учетом точек отсчета.

3. Развитие осязания и мелкой моторики.

- Закреплять умение выполнять действия двумя руками и отдельными пальцами, обследовать предмет двумя руками в определенной последовательности.

- Продолжать учить с помощью осязания узнавать предметы ближайшего окружения, геометрические тела и геометрические фигуры.
- Продолжать учить выделять воспринимаемые с помощью осязания и тактильной чувствительности признаки предметов, отражать в речи осязательные и тактильные ощущения.
- Учить использовать осязание в помощь зрению, а так же использовать осязание при общении.
- Продолжать учить закрашивать контурные изображения предметов, не выходя за контур.
- Продолжать учить обводит трафареты по внутреннему и внешнему контуру.
- Продолжать учить выполнять упражнения по нанизыванию предметов, шнуровке, застегиванию, завязыванию и т.п.
- Продолжать учить выполнять графо-моторные упражнения: проводить горизонтальные, вертикальные и наклонные линии, соединять точки в заданном порядке, выполнять штриховку.

4. Развитие социально-бытовой ориентировки.

- Закреплять умение ребенка называть свою фамилию, имя и отчество, рассказывать о своей семье, о своем друге.
- Расширять знания о назначении окружающих предметов.
- Продолжать знакомить детей с трудом взрослых, определять по иллюстрациям профессии, рассказывать о профессиональном труде.
- Продолжать учить детей разбираться в социально-бытовых ситуациях (Например: где можно купить лекарства; где можно отправить посылку и т.д.).
- Продолжать учить ориентироваться в окружающем мире (Например: называть зимующих и перелетных птиц, времена года, группировать предметы, назови каждую группу одним словом и т.д.).
- Продолжать учить навыкам социального поведения.
- Продолжать учить осознавать и объяснять свои сенсорные возможности.

5. Развитие зрительных функций.

- Упражнять, активизировать и тренировать зрительные функции: различительную, локализацию, фиксацию взора, конвергенцию, аккомодацию, прослеживающую и т.д.
- Учить ориентироваться в окружающей действительности в соответствии со зрительными возможностями, используя все органы чувств там, где нельзя увидеть объекты полностью.

II полугодие

1. Развитие зрительного восприятия.

Цвет.

- Продолжать знакомить детей с цветом как признаком предмета, учить видеть нюансы окраски окружающих предметов.

- Продолжать учить дифференцировать, узнавать, выделять в окружающем оттенки цветов, учить составлять цветоряд в порядке усиления и ослабления насыщенности цвета.
- Продолжать развивать способность детей узнавать предмет при любой освещенности по его окраске.
- Упражнять в умении различать цвет движущегося объекта.
- Упражнять в составлении цветных ритмических узоров, цветных композиций на фланелеграфе, магнитной доске.

Форма.

- Продолжать развивать у детей способность видеть в предметах большого пространства составные части и формы и на этой основе давать более точную характеристику конкретному предмету.
- Продолжать учить составлять сложную конфигурацию объекта из простых форм.

Величина.

- Продолжать развивать способность локализовать заданную величину в предметах или частях большого пространства.
- Учить отражать величину объектов условными мерками, соблюдая пропорциональные отношения между ними.

Предметность восприятия.

- Продолжать учить составлять описательные загадки о предметах большого пространства (постепенно увеличивая расстояние до описываемого объекта).
- Упражнять в умении узнавать объект по его части, составлении из частей целого предмета и сюжетных изображений.

Восприятие сюжетных изображений.

- При рассматривании и описании сюжетной картины приучать детей самостоятельно придерживаться плана.
- Продолжать учить воспринимать изобразительные признаки глубины пространства.
- Упражнять в чтении иллюстрации, понимании заслоненности, зашумленности изображений, перспективы.

2. Развитие навыков ориентировки в пространстве.

- Продолжать учить детей соотносить направления своего тела с направлениями тела стоящего напротив человека.
- Закреплять навыки ориентировки в пространственных признаках предметов.
- Совершенствовать навыки ориентировки в помещениях детского сада.
- Продолжать учить анализировать пространственные отношения в зале предметов, выделяя пространственное положение каждого из них относительно другого.
- Упражнять в чтении схемы расположения натуральных объектов, в создании на основе наблюдений за натурой композиций на фланелеграфе, с учетом пространственных положений и отношений.

- Продолжать развивать тонкую зрительную дифференцировку расстояний между предметами в малом и большом пространствах, расположенными в одном направлении и в разных направлениях.
- Продолжать учить определять удаленность предмета в большом пространстве по способности различать его окраску, форму, размер.
- Продолжать упражнять детей в узнавании предмета на большом расстоянии с уточнением признака, по которому узнал.
 - Продолжать формировать у детей умение словесно обозначать пространственные положения на микро и макро плоскости.
- Продолжать учить составлять схемы пути, считывать пространственные положения предметов на схеме и соотносить их с расположением в большом пространстве.
- Продолжать упражнять в умении выполнять задания на ориентировку в пространстве по словесному описанию, схеме, с учетом точек отсчета.
- Закрепить умения ориентироваться в микро и макро пространстве, выполнять разнообразные задания на ориентировку.

3. Развитие осязания и мелкой моторики.

- Закреплять умение выполнять действия двумя руками и отдельными пальцами, обследовать предмет двумя руками в определенной последовательности.
- Закрепить умение с помощью осязания узнавать предметы ближайшего окружения, геометрические тела и геометрические фигуры.
- Закрепить умение выделять воспринимаемые с помощью осязания и тактильной чувствительности признаки предметов, отражать в речи осязательные и тактильные ощущения.
- Продолжать учить использовать осязание в помощь зрению, а так же использовать осязание при общении.
- Закрепить умение выполнять графо-моторные упражнения: проводить горизонтальные, вертикальные и наклонные линии, соединять точки в заданном порядке, выполнять штриховку.

4. Развитие социально-бытовой ориентировки.

- Закреплять умение ребенка рассказывать о своей семье, о своем друге.
- Расширять знания о назначении окружающих предметов.
- Продолжать знакомить детей с трудом взрослых, определять по иллюстрациям профессии, рассказывать о профессиональном труде.
- Продолжать учить детей разбираться в социально-бытовых ситуациях (Например: где можно купить лекарства; где можно отправить посылку и т.д.).
- Продолжать учить ориентироваться в окружающем мире (Например: назови домашних и диких животных, зимующих и перелетных птиц; объясни, почему они так называются).
- Продолжать учить навыкам социального поведения.
- Продолжать учить осознавать и объяснять свои сенсорные возможности.

5. Развитие зрительных функций.

- Продолжать упражнять, активизировать и тренировать зрительные функции: различительную, локализацию, фиксацию взора, конвергенцию, аккомодацию, прослеживающую и т.д.
- Продолжать учить ориентироваться в окружающей действительности в соответствии со зрительными возможностями, используя все органы чувств там, где нельзя увидеть объекты полностью.
- Продолжать развивать глазомер, зрительное внимание, зрительную память.

2.5.1. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми старшей группы

Музыкальная деятельность в детском саду способствует коррекции недостатков, свойственных детям с нарушениями речи. Помимо речевых нарушений у воспитанников наблюдаются ухудшение мелкой и артикуляционной моторики, дефицит таких процессов, как внимание, речеслуховое восприятие, память, зрительно-пространственная ориентация. Однако музыкальная деятельность обеспечивает тренировку органов слуха, развитие дыхания, ловкости, выносливости, свободы движений. Корректируется дефектное произношение, приводящее к смазанности речи. Работа с детьми с тяжёлыми нарушениями речи в детском саду осуществляется по следующим видам музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование.

Восприятие

1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.
2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш.
3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности:
 - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);
 - регистр (высокий, средний, низкий);
 - динамика (громко, умеренно громко, тихо);
 - тембр (нежный, звучный, яркий).
4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.
5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок.
6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты.
7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).
8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).
9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности

Пение

1. Формировать певческие умения:
 - правильную осанку;
 - напевность и отрывистое звучание;
 - артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка;

- правильное интонирование мелодии песни.
- 2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него

Песенное творчество

1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.
2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.

Музыкально-ритмические движения

1. Формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
2. Осваивать основные движения:
 - ходьба высоким шагом;
 - спокойная ходьба;
 - ходьба на носочках;
 - бег легкий;
 - прыжки на двух ногах;
 - подскоки.
3. Осваивать танцевальные движения:
 - простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны;
 - выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы;
 - повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.

Развитие танцевально-игрового творчества

1. Формировать умение инсценировать песни.
2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).
2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах.

3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.

Инструментальное творчество

1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.

2.5.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы

Восприятие

1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.
2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).
3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.
5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок.
6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).
7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).
8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).
9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.
10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.

Пение

1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию.
2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.
3. Совершенствовать певческие умения и навыки.
4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.

Песенное творчество

1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.
2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст.

3. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций.

Музыкально-ритмические движения

1. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.
3. Продолжать осваивать основные движения:
 - ходьба высоким шагом;
 - спокойная ходьба;
 - ходьба на носочках;
 - бег легкий;
 - прямой галоп;
 - прыжки на двух ногах;
 - подскоки;
 - пружинка.
4. Продолжать осваивать танцевальные движения:
 - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);
 - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);
 - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).

Развитие танцевально-игрового творчества

1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок.
2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др.
 2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.
 3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.
- Инструментальное

Творчество

1. Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.

2.6. Количество часов непосредственно образовательной деятельности в области «Музыка»

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Всего НОД в год	Всего НОД в год (в минутах)
Группа младшего дошкольного возраста (дети от 3 до 4 лет)	15	2	88	1320
Группа среднего дошкольного возраста (дети от 4 до 5 лет)	20	2	88	1760

Группа старшего дошкольного возраста (дети от 5 до 6 лет)	25	2	88	2200
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 6 до 7 лет)	30	2	88	2640

2.7. Связь с другими образовательными областями.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных</p>
---	--

	видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания

Самостоятельная деятельность;

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

2.8. Культурно-досуговая деятельность

Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организация фестивалей, выставок организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

2.9. Формы взаимодействия детей и взрослых.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей.
Формы организации деятельности детей			
<i>Групповые, подгрупповые, индивидуальные</i>	<i>Групповые, подгрупповые, индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные, подгрупповые</i>	<i>Групповые, подгрупповые, индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • утренняя гимнастика; • НОД «Музыка»; • культурно-гигиеническая деятельность; • НОД других образовательных областей; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • дневной сон. 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • во время праздников и развлечений; • в музыкально-театрализованной деятельности; • при слушании муз. сказок и т.д 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>Подбор</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальных инструментов, музыкальных игрушек; • театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. • ТСО, • музыкально-дидактических игр 	<ul style="list-style-type: none"> • консультации для родителей; • родительские собрания; • индивидуальные беседы; • совместное проведение праздников и развлечений; • открытые просмотры НОД; • создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.

2.10. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогами.



**2.11. Взаимодействие музыкального руководителя
с семьями воспитанников.**

Месяц	Тема	Форма взаимодействия
<i>сентябрь</i>	Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?	Папка-передвижка «Для вас, родители»
<i>октябрь</i>	Правила поведения родителей на празднике	Памятка для родителей
<i>ноябрь</i>	Пойте детям перед сном.	Создание копилки «Колыбельные песни»
<i>декабрь</i>	Музыкальное воспитание детей в условиях семьи.	Выступление на родительском собрании
<i>январь</i>	Семейный праздник	Совместный досуг
<i>февраль</i>	Домашний оркестр	Консультация
<i>март</i>	Учим ребенка слушать музыку	Рекомендации для родителей
<i>апрель</i>	Влияние музыки на психику ребенка	Информация в музыкальном уголке
<i>Май</i>	Целебное воздействие музыки.	тренинг

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Программно-методический комплекс.

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудиоприложения.
<p>Программа: «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева;</p> <p>«Учим детей петь» С.И. Мерзлякова</p> <p>«Музыкальные шедевры» О.П.Радынова;</p> <p>«Крымский венок». региональная программа</p> <p><u>Образовательные здоровьесберегающие технологии:</u></p> <p>«Музыка здоровья» М.В.Анисимова; В.И.Ковалько</p> <p>«Все цвета радуги» (разноцветные физкультминутки); Нищева</p> <p>«Пальчиковые игры» Е. Железнова, В. Коноваленко;</p>	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа</p> <p>С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет»</p> <p>С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 4-5 лет»</p> <p>С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет»</p> <p>С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-лет»</p> <p>О.П .Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты»;</p> <p>О.П. Радынова «Музыка о животных и птицах»;</p>	<p>Аудиоприложения к программе «Ладушки»</p> <p>Аудиоприложения к программе «Музыкальные шедевры»;</p> <p>Портреты композиторов,</p> <p>Набор дидактических карт для музыкальных занятий «В мире музыки»;</p> <p>Фотоиллюстрации «Музыкальные инструменты</p> <p>Иллюстрации к теме «Музыкальные и шумовые звуки»;</p> <p>Демонстрационный материал «В мире сказок»;</p> <p>Иллюстрации картин художников;</p> <p>Демонстрационный материал «12 месяцев»;</p> <p>Иллюстрации народных костюмов разных народов;</p>

	<p>О.П. Радынова «Настроения, чувства в музыке»;</p> <p>О.П. Радынова «Природа и музыка»;</p> <p>О.П. Радынова «Песня. Танец. Марш»;</p> <p>Л.П. Еременко, Г.Б. Давиденко «Помогай нам музыка дружить» методическое пособие по реализации программы «Крымский венок».</p>	
--	---	--

3.2. Предметное наполнение музыкальной развивающей среды.

Дидактические игры.	Музыкальные игрушки и инструменты.
<p>Нотное лото. Музыкальный букварь. Песня. Танец. Марш. Три медведя. Музыкальные и шумовые звуки. Удивительный светофор. Тир солнышка. Солнышко и дождик. Кто вышел погулять? Кукла пляшет и спит. Сладкий колпачок. Цветик-семицветик. Волшебные кубики.</p>	<p>Колокольчики, Тарелки, Треугольники, Бубны, Бубенцы, Барабан, Маракасы, Ксилофоны, Металлофоны, Гусли, Баян детский, Аккордеон детский Балалайки, Набор русских народных шумовых инструментов</p>

3.3. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- От рождения до школы: примерная образовательная программа дошкольного образования /Научн. ред. Н.Е.Верaksa и др. – 3-е изд. перераб. - «Мозаика-Синтез» 2014г.
- «Программа для специальных коррекционных образовательных учреждений 4 вида для слабовидящих детей (ясли-сад-начальная школа)» / Л.И.Плаксина - «Экзамен», 2003.г.,
- "Крымский венок" региональная программа и методические рекомендации по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму/ Мухоморова Л. Г., Араджиони М. А. и др. - г. Симферополь 2004г., КРИППО, МОН АРК
- Музыкальное воспитание и развитие ребенка раннего возраста. Педагогика раннего возраста: Учебное пособие. / Костина Э.П.– М.: Академия, 1998.
- «Учим петь детей»: методика обучения пению детей дошкольного возраста. / С. Мерзлякова - М.: ТЦ Сфера, 2014 в 4-х книгах.
- «Музыкальные шедевры»: программа музыкального развития дошкольников / О. Радынова – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2016
- «Ладушки»: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева – 2-е издание дополн. и перераб. – С-Пб, 2015
- «Камертон» : программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Костина Э.П. вып.2 – М.: Просвещение, 2006.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
- Выготский Л.С. Психология искусства. — Минск: Современное слово, 1998.